

proyecto final curso
Didáctica Universitaria

*UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA*

CURSO: DIDÁCTICA UNIVERSITARIA
PROFESORA: PATRICIA MARÍN SÁNCHEZ

PROYECTO FINAL: ESTRATEGIA DIDÁCTICA INNOVADORA

**“EL USO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA EN
LA EDUCACIÓN SUPERIOR”**

PRESENTADA POR: JÉSSICA ARAYA RAMÍREZ

I CICLO DEL 2012

I. Diseño de la estrategia

a. Situación de aprendizaje por resolver

En el curso FD-1027 Didáctica de la lectoescritura se desarrolla una unidad temática en relación con la composición de los textos en la etapa escolar. En este sentido, los estudiantes de la Carrera de Educación Primaria deben lograr un dominio de aspectos teóricos y metodológicos sobre los principios de la producción escrita a nivel escolar, para posteriormente proyectarlos en la práctica.

Debido a lo anterior, este tema siempre se ha desarrollado a nivel teórico en relación con algunos autores tales como Camps, Cassany, Lomas, Mendoza, entre otros, y al final del mismo los estudiantes realizan una pequeña investigación en un aula escolar, la cual representa para estos un reto al integrar la teoría y la práctica.

Por lo tanto, conocedora de la realidad del cómo se desarrolla esa unidad temática del curso es que se implementará la estrategia denominada “**La secuencia didáctica**”, la cual permitirá un proceso sistematizado de aprendizaje en los estudiantes del curso, ya que esta contempla una serie de pasos que logran primeramente el desarrollo y la consolidación de las habilidades y los conocimientos necesarios para ejecutar adecuadamente una tarea específica.

b. Descripción de la estrategia didáctica

1. Introducción

He visualizado que en la ejecución de la investigación final, la cual forma parte de las actividades del curso, algunos estudiantes (futuros docentes en el área de educación primaria) no logran un manejo adecuado de las etapas de la composición de los textos aplicadas en el nivel escolar, esto a pesar del trabajo expositivo y de análisis que se hace del contenido en el aula. Por lo tanto, con el objetivo de concretar los aspectos teóricos de esta unidad temática del curso, deseo implementar una innovación que le permita al estudiantado integrar los aspectos teóricos en el trabajo de campo y de esta manera, construyan de manera significativa los conocimientos teóricos necesarios para guiar el desarrollo de la composición escrita producida por los escolares que atenderán en un futuro.

Debido a lo anterior, la innovación educativa que se desarrolló corresponde a “la secuencia didáctica”, la cual fue elegida debido a las siguientes razones:

- Contempla el aprendizaje como un proceso más que un producto, en el que importa la adquisición y el desarrollo de competencias.
- La secuencia didáctica da importancia a la evaluación formativa, la cual no gira en torno a un resultado final sino más bien a un proceso de aprendizaje que pretende vincular habilidades y estrategias para lograr una meta.
- Permite determinar los conocimientos y habilidades necesarias para ejecutar una actividad.

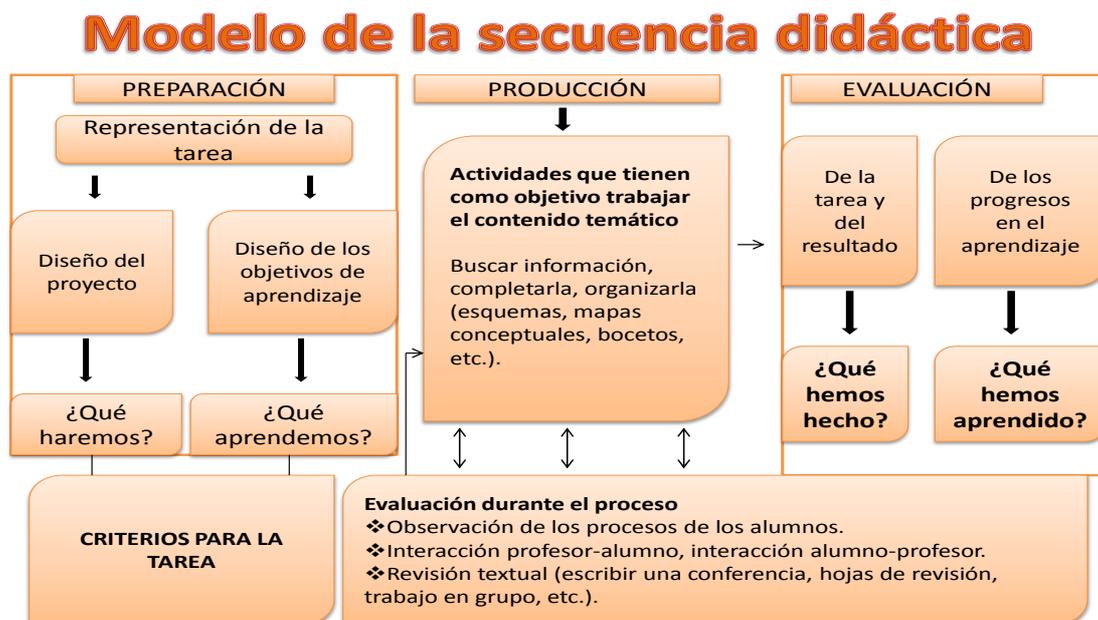
- Vincula la autoreflexión y autoevaluación como parte del proceso de evaluación o valoración del propio aprendizaje.

Objetivos de la innovación propuesta:

- Implementar la estrategia de la secuencia didáctica en el curso FD-1027 para desarrollar la unidad temática de las etapas de composición de la producción escrita.
- Valorar los alcances de la implementación de la técnica de la estrategia didáctica en el curso FD-1027 para desarrollar la unidad temática de las etapas de composición de la producción escrita.

2. Fundamentación teórica

Existen diversos autores que se refieren a la estrategia de la “secuencia didáctica”, en este sentido, Camps, citada por Vilá *et al.* (2005), plantea el siguiente modelo:



Fuente: Camps, citado por Vilá *et al.* (2005: 122)

Tal como se aprecia en el gráfico anterior, la secuencia didáctica desarrolla tres etapas básicas:

- *la preparación*, la cual permite la planificación de la tarea y de lo que se espera lograr, en este caso en conjunto profesor y estudiante planifican el aprendizaje que se quiere alcanzar. Por lo tanto, se establecen, comprenden y asimilan los insumos necesarios para alcanzar los objetivos, ya sean los contenidos y habilidades, a través de diversas estrategias.
- *la producción* permite al sujeto la integración de la teoría y la práctica, pues deberá emplear los conocimientos construidos en el trabajo de campo u otras actividades.
- y por último *la evaluación*, permite la sistematización de la experiencia y la autoevaluación de los logros alcanzados. Esta fase es sumamente valiosa, ya que permite determinar las debilidades y fortalezas suscitadas en el proceso de aprendizaje.

Debido a lo anterior, la secuencia didáctica, como una alternativa en la adquisición y desarrollo de las competencias, induce al establecimiento de pautas claras acerca de la construcción del conocimiento y la integración de la teoría y la práctica, ya que en este caso, posibilita que el docente gradúe los objetivos y contenidos de una unidad temática de forma sistemática.

Asimismo, cuando se establece este tipo de estrategia se enfatiza el proceso de la adquisición de habilidades y conocimientos, por lo tanto aduce más a una evaluación formativa y no tanto a una sumativa. Además el error se visualiza

como parte del proceso de aprendizaje y se establece la reflexión de lo aprendido de una forma constante en la ejecución de las tres etapas de la estrategia.

3. Descripción de la estrategia didáctica

La técnica de la secuencia didáctica fue implementada tomando en cuenta los siguientes pasos:

1. Fase de preparación: Se establecieron los conocimientos teóricos y habilidades necesarias para la mediación pedagógica que debe asignársele a la composición escrita producida por los escolares.
2. Fase de producción: Una vez consolidados y construidos los conocimientos teóricos sobre la producción escrita se analizaron varios textos de niños escolares, lo cual resultó ser un entrenamiento previo al trabajo de campo de la investigación que se desarrolló en las aulas escolares.
3. Fase de evaluación: Los estudiantes plantearon observaciones y reflexiones acerca de la integración de la teoría y la práctica. En este sentido se realizaron apreciaciones críticas acerca de lo que plantean los teóricos en relación con el tema de la composición escrita y su aplicación en la práctica.

Para la aplicación de las tres fases se dispusieron de 10 horas de trabajo, es decir dos y media sesiones a lo largo del semestre.

4. Papel del docente

El papel realizado como profesora del curso en la estrategia didáctica fue de “guía” sobre el cómo los estudiantes construían los conocimientos básicos y

necesarios en las etapas de la composición de los textos, así como los elementos para valorar las redacciones, en este caso normativa (ortografía y variedad léxica), cohesión (uso de nexos, sinónimos, puntuación y orden de los elementos de la frase) y coherencia (organización de las ideas en un inicio, desarrollo y cierre).

Para ello hice uso de videos, diapositivas, demostraciones y materiales como hojas, marcadores, tijeras, entre otros.

5. Papel del estudiante

Los estudiantes trabajaron de manera participativa a través de sus propias experiencias y conocimientos previos obtenidos en otros cursos. Además realizaron diversas lecturas de autores sobre el tratamiento de la composición escrita producida por los escolares.

6. Papel del contexto

La estrategia didáctica se realizó en el aula con la participación de los 27 estudiantes matriculados en el curso.

II. Aplicación de la estrategia didáctica

A continuación se detalla un cuadro con cada una de las fases que contempla la estrategia implementada, con sus respectivas actividades:

Preparación/planificación Primera sesión (4 horas)	Producción Segunda sesión (4 horas)	Evaluación Tercera sesión (dos horas)
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes fueron informados acerca de la estrategia que se implementaría para desarrollar la unidad temática del curso denominada: La composición escrita en la 	<ul style="list-style-type: none"> Con el objetivo de incorporar los contenidos analizados de la sesión anterior y de esta manera integrar la teoría y la práctica, se diseñó un entrenamiento sobre la mediación pedagógica que los estudiantes del curso deben implementar en el trabajo de la composición escrita. 	<p>La fase de evaluación se realizó tomando como insumos: la experiencia del entrenamiento en clase y el trabajo de campo realizado en una institución escolar.</p> <p>En este caso se generaron</p>

<p>etapa escolar. En este caso se analizaron las fases que conforman la secuencia didáctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con anterioridad los estudiantes leyeron dos capítulos del libro: Enseñar lengua (Cassany <i>et al.</i>: 2008) sobre la temática a desarrollar y a partir de la lectura realizada y los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema se construyó un bosquejo de ideas en la pizarra sobre las etapas de la composición de los textos. En este caso se analizó la mediación pedagógica necesaria en cada una de las etapas de la composición escrita (planificación, desarrollo y revisión). • De acuerdo con el bosquejo de ideas realizado, se analizaron redacciones escolares en relación con los aspectos de normativa, cohesión y coherencia. • Posteriormente se hizo una recapitulación de los contenidos y actividades anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como primera parte del entrenamiento se les presentaron a los estudiantes varios estímulos lingüísticos (los cuales son elementos importantes que posibilitan la escritura), en este considerando los intereses y la edad de los estudiantes, se utilizaron los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - El video musical Peace and love de Fidel Nadal, 2012, en www.youtube.com - El video "Movimiento hippie", editado en el año 2010, en www.youtube.com - El video musical "Nineteen", creado en el año 1985, del cantante Paul Hardcastle (video sobre la Guerra de Vietnam, en www.youtube.com) • Posteriormente los estudiantes se organizaron en cuatro grupos y de acuerdo con el estímulo lingüístico elegido debían elaborar un pequeño texto con la implementación de las tres etapas de la composición de los escritos. Por lo tanto, en la planificación desarrollaron un esquema de ideas (a manera de borrador), en la etapa de textualización, realizaron la producción textual, en este caso consultaron el diccionario e internet, para profundizar en el tema si era necesario. En cuanto a la revisión del escrito, cada grupo hizo una relectura del texto y después cada grupo aportó recomendaciones a cada uno de los escritos. • Luego se hizo una recapitulación sobre el entrenamiento realizado en clase, en relación con la integración de los aportes teóricos de la composición escrita y la ejecución de la misma, lo cual igualmente facilitaría el trabajo de campo que los estudiantes deberían realizar con los escolares dos semanas después. 	<p>dos preguntas que ellos debían responder en forma grupal: Qué realizamos? Qué hemos aprendido?</p>
--	---	---

III. Análisis de los resultados del proceso desarrollado

1. Bondades

La secuencia didáctica es una estrategia que permite la integración de la teoría y la práctica, en este sentido se logró esclarecer los contenidos necesarios para ejecutar de manera adecuada una tarea.

Además permite integrar una serie de recursos didácticos y no se limita al espacio físico del aula.

Por otro lado, se incentiva la participación del estudiantado y el docente tiene la función de mediador pedagógico, porque se limita a guiar el proceso a partir de los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes.

2. Limitaciones

No encontré ninguna limitación.

3. Proyecciones de uso

La estrategia de la secuencia didáctica puede aplicarse para desarrollar cualquier temática, por lo tanto es una herramienta adecuada y versátil para integrar teoría y práctica.

4. Valoración de la estrategia desde la perspectiva del docente

La estrategia de la secuencia didáctica se aplicó de manera completa, es decir se ejecutaron sus tres fases y en relación con el tiempo este se distribuyó adecuadamente de acuerdo con las actividades propuestas en cada fase.

Como profesora del curso realmente percibí más apropiación de los conocimientos por parte de los estudiantes y sobretodo la integración de estos en la práctica.

5. Valoración de la estrategia desde la perspectiva del estudiante

Los estudiantes en general comentaron que la estrategia didáctica implementada les permitió sistematizar en primer lugar los conocimientos teóricos para enfrentar la práctica.

Dentro de las percepciones de los estudiantes sobre la aplicación de la estrategia se tienen las siguientes:

- Permite esclarecer dudas sobre los aspectos teóricos.

- Da espacios para integrar las experiencias y los conocimientos previos de los sujetos.
- Favorece la integración entre la teoría y la práctica
- El entrenamiento realizado permitió un mejor desarrollo del trabajo de campo.
- La estrategia puede ser implementada en otros cursos, así como con los niños escolares.

6. Consideraciones finales

La aplicación de una estrategia innovadora, como parte de las actividades del curso de Didáctica Universitaria, la considero como una experiencia importante en el desarrollo profesional de cada docente de la Universidad de Costa Rica, pues es a través de la indagación y el descubrimiento de nuevas formas de cómo enseñar y aprender, es que nos perfeccionamos en nuestra labor docente.

Muchas veces la rutina y el impartir siempre el mismo curso opaca la labor tan importante que tenemos en la transformación de la sociedad costarricense y por ende en el progreso del país.

Personalmente me siento satisfecha con la aplicación de la estrategia, la valoración de los resultados y la percepción de los estudiantes.

Bibliografía

Mendoza Fillola, Antonio. (2004). **Didáctica de la lengua y la literatura**. Madrid: Pearson.

Cassany, Daniel et al. (2008). **Enseñar lengua**. Editorial Barcelona: Graó.

Cassany, Daniel. (1999). **Construir la escritura**. Paidós: Barcelona.

Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. (2008) **Las cosas del decir**. Ariel: Barcelona.

Martín, Rosa (2009). **Manual de Didáctica de la Lengua y literatura**. Madrid: Síntesis.

Lomas, Carlos. (1999). **Cómo enseñar a hacer cosas con palabras** (Volumen I).
Barcelona: Paidós

Cassany, Daniel (2005). **Describir el escribir**. Barcelona: Paidós.

Martínez, Guadalupe *et al.* (2002). **Del texto y sus contextos**. México: Edere.

Actis, Beatriz. (2006). **Taller de lengua**. Santa Fe: Homo Sapiens.

Cassany, Daniel. (2007). **Afilas el lapicero**. Barcelona: ANAGRAMA.