

Pasantía para el Aprendizaje

Haydeé Rebeca Montero Pineda

ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES

Proyecto final de curso
Didáctica Universitaria



PASANTÍA PARA EL APRENDIZAJE INTERNSHIP LEARNING

Haydeé Rebeca Montero Pineda¹

Resumen. Este artículo revela la utilización de herramientas didácticas en los alumnos del Taller de Danza Folclórica de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, realizado el I ciclo lectivo del año 2010, como estrategia para el aprendizaje de los alumnos. Desde el descubrimiento de su estilo de aprendizaje como facilitador para la actualización de la docencia hasta la cercanía con el contexto de vida de los folcloristas costarricenses en función de las conclusiones generadoras de conocimiento.

Palabras Clave: Estilos Aprendizaje, Pasantía Formativa, Folclor, Tradiciones.

Abstract. This article reveals the use of teaching materials in the students of Folk Dance Workshop, School of General Studies at the University of Costa Rica, I realized the school year of 2010, as a strategy for student learning. Since the discovery of learning style as a facilitator for the updating of teaching to the closeness to the life context of Costa Rican folklore conclusions based on generating knowledge.

Key words: Learning Styles, Internship Training, Folklore, Traditions.

1. Introducción

Se decide realizar como estrategia didáctica la aplicación de herramientas al estudiante y la realización de una pasantía formativa, derivada de la necesidad actual por parte de los docentes de comprender mejor a sus estudiantes y lograr que ellos comprendan mejor los contenidos del curso, ya que los jóvenes de hoy se encuentran saturados de información por muchas fuentes y de diversas formas. Por esta razón, se considera importante realizar un estudio en el que se conozcan cuales son los estilos de aprendizaje que utilizan y potencian los estudiantes que ingresan a los talleres de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

Esta estrategia se realiza con el fin de actualizar pertinentemente la forma de impartir los contenidos del curso, y teniendo en cuenta la relación para la selección de los contenidos que hacen los estudiantes según el estilo de aprendizaje que más utilizan. Esta estrategia no pretende ser una guía para el sector docente, pero con su utilización podría tener una forma más de emisión del conocimiento al estudiante y así obtener una asimilación y una comprensión en su mejor y mayor capacidad.

Además la información obtenida le servirá al propio estudiante para que por un lado conozca cual es el estilo que utiliza más para representar su conocimiento adquirido, y por el otro, para que potencialice más los otros estilos ya que estos también le aportarán diferentes beneficios en su aprendizaje general.

¹ Haydeé Rebeca Montero Pineda: Profesora del Taller de Danza Folclórica de la Escuela de Estudios Generales, Master en Administración Universitaria Universidad de Costa Rica, Bachiller en Artes Dramáticas Universidad de Costa Rica.

2. Breve referente teórico

En el pasado se discutía sobre estilos y teorías de aprendizaje y actualmente estas teorías están vigentes y muchos docentes e investigadores los aplican a sus clases y a sus estudios. Algunas de estas teorías son: Sistemas de Representación Mental, Teoría de los Hemisferios Cerebrales, La Rueda de Aprendizajes, Inteligencias Múltiples, Inteligencia Emocional, propuestas por autores como Kolb, Howard Gardner y Daniel Goleman entre otros, todas estas teorías tienen un fin común: conocer más y mejor las formas de aprendizaje de las personas para poder satisfacer mejor sus necesidades de aprendizaje.

En el lenguaje pedagógico los estilos de aprendizaje se usa para señalar una serie de distintos comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta. Se puede decir que los estilos son categorías de la forma de aprendizaje de las personas. Es por esto, que resulta útil conocerlos para clasificar y analizar los comportamientos de una persona.

En la docencia su importancia radica en poder conocer mejor nuestro público meta: los estudiantes, el lograr enfatizar nuestra enseñanza en función del estilo de aprendizaje de los estudiantes, conllevará un beneficio enorme para ellos.

En Facultad de Educación y en el Centro de Asesoría Estudiantil (CASE) de la Universidad de Costa Rica se menciona el tema en algunos artículos, pero no se ha realizado ninguna investigación con relación a los estilos de aprendizaje de alumnos de diversas carreras que aplican a llevar un Taller de Danza Folclórica como artística dentro del bloque de cursos de Humanidades que ofrece la Universidad. Además en Internet se encuentra una gran cantidad de información tanto teórica como práctica sobre las diferentes teorías de aprendizaje, pero ninguna de estas informaciones están relacionadas a estudiantes en estas condiciones.

3. Metodología

Se pretende mejorar la absorción de uno de los contenido del curso:

La problemática nacional en relación con la cultura popular y tradicional como forma de vida y expresiones de la sociedad costarricense, que incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Por lo que se recurrió a una pasantía formativa como estrategia didáctica de aprendizaje para los estudiantes. La razón por la cual se elige debido al contacto que va a tener el estudiante con el objeto de estudio y su contexto.

Se pretende identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes para así poder abordar al estudiante desde su forma de aprendizaje. Con el fin de facilitar en los estudiantes la transferencia de conocimiento de las tradiciones folclóricas costarricenses en su contexto.

El propósito de implementar una **pasantía formativa** como unidad de Investigación, es una estrategia que consisten en visitar un artesano, artista, agricultor, creador de tradiciones culturales de un pueblo o comunidad con el fin de comprender el entorno actual en los cuales estos actores realizan las tradiciones costarricenses. Esta estrategia permite a los estudiantes comprender las demandas sociales actuales y los problemas que son necesarios afrontar por nuestros actores de tradiciones.

Esta estrategia pretende:

- Favorecer la transferencia de información al estudiante para conducirlo al conocimiento del folclore rescatado a través de las costumbres y tradiciones típicas costarricenses.
- Contribuir con la formación folclórica integral del estudiante en relación directa con los objetivos, visión y misión de la Escuela de Estudios Generales y de la Universidad de Costa Rica.

Es por esto que al introducir al estudiante en el contexto donde se genera las tradiciones folclóricas costarricenses, ayudan a que él gane conocimientos de la realidad social de nuestro país. Con esto conseguirá tener una participación con sentido crítico en el que hacer del sector artístico nacional de tradiciones folclóricas.

Las herramientas utilizadas fueron:

- El Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje, diseñado para identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
- Lluvia de ideas sobre manifestaciones, costumbres y tradiciones típicas costarricenses
- Selección de las manifestaciones que se van a investigar
- Guía de preguntas: ¿Que hace?, ¿Cómo lo hace?, ¿Cuándo lo hace?, ¿Dónde lo hace?, ¿Por qué lo hace?, ¿Con quién lo hace?, ¿A quienes beneficia?
- Formulario base con algunos aspectos básicos que se deben de tener en cuenta en el trabajo de investigación con las preguntas realizadas en la entrevista, como la observación, la opinión de los investigadores, la profundidad de investigación, contenido, la síntesis en el trabajo, la bibliografía o método de investigación, la presentación

El papel como Docente fue de:

- Guía
- Orientador para la obtención de resultados
- Conformador e identificador de dúos o grupos de estudiantes
- Revisor de la guía de preguntas
- Elaboración del formulario de trabajo de investigación
- Ordenar la visita a las organizaciones, personas o empresas elegidas
- Confirmador de los aportes y realizador de la reflexión final

La tareas que debieron cumplir los estudiantes:

- Realizar la pasantía formativa al lugar seleccionado
- Investigar la realidad nacional de la cultura popular y las demandas actuales de la sociedad en relación al tema seleccionado para su pasantía.
- Descubrir la realidad social de nuestro país a través del arte de la danza y la cultura popular tradicional costarricense.
- Recopilación de las expresiones tradicionales
- Expositor de lo investigado

La relación dada en el contexto fue:

- Vinculación con la sociedad, artistas, artesanos, obreros, hacedores de tradiciones folclóricas costarricenses, etc.
- Redescubrir la problemática nacional de la cultura popular tradicional como forma de vida y expresiones de una sociedad.

4. Análisis de los Resultados

Se procedió a la aplicación de las diferentes herramientas según los estilos de ingreso de información presentes en los estudiantes, se empleó en dos grupos diferentes del mismo curso, siendo aplicados de igual forma a todos los estudiantes.

Y se concluyó que para mejorar el aprendizaje de los estudiantes más **visuales** se utilizó un gráfico de movimiento físico de las posturas de los pies en el ritmo de vals, que se les subió en línea para que ellos lo pudieran descargar, imprimir o fotocopiar. La realización de este ejercicio se complementó de forma **auditiva** con música y compás con los diferentes ritmos utilizados en el folclor y de forma **kinestésica** se les implementó movimientos y ejercicios rítmicos de pies, manos y cuerpo para ayudar a la comprensión, coordinación y ejecución motora del baile folclórico. Todos estos ejercicios se realizaron con la comprensión del contexto socio cultural de la época del baile en relación directa al ritmo interpretado o al ejercicio propuesto.

Se les solicitó realizar en línea el cuestionario de Honey-Alonso sobre Estilos de Aprendizaje, y apuntar sus resultados para identificar su estilo de aprendizaje. Se realizó un gráfico de representación de resultados con una tendencia a ser más reflexivos y menos activos.

Debido al tiempo de clase asignado, se les ofreció en línea un breve resumen de la significación de los conceptos establecidos en las conclusiones del cuestionario, esto para que ellos tuvieran mayor comprensión de lo que había realizado. Luego con el conocimiento adquirido se les solicitó se agruparan en parejas o grupos y que buscaran pares complementarios en relación a los resultados del cuestionario para que estuvieran mezclados los activos con los teóricos y los reflexivos con los pragmáticos. Se procedió a explicarles la importancia de estos resultados para ellos y para el curso.

Se procedió con la lluvia de ideas temáticas y se seleccionaron los temas de investigación para la pasantía. Se les entregó una guía base de preguntas para la pasantía: ¿Que hace?, ¿Cómo lo hace?, ¿Cuándo lo hace?, ¿Dónde lo hace?, ¿Por qué lo hace?, ¿Con quién lo hace?, ¿A quienes beneficia?, además de las preguntas realizadas en la entrevista se les dio una base con algunos aspectos básicos que se deben tener en cuenta en el trabajo de investigación como la observación, la opinión de los investigadores, la profundidad de investigación, contenido, la síntesis en el trabajo, la bibliografía o método de investigación, la presentación de la información recolectada.

5. Conclusiones

Después de que cada estudiante realizó la presentación de la información recolectada se efectuó una reflexión en grupo sobre los aportes de la pasantía y se llegó a la conclusión satisfactoria de la utilización de esta estrategia para la unidad de investigación ya que favoreció tanto para el docente como al estudiante.

1. Bondades

- Vinculación a la realidad nacional mediante la observación y entrevistas con las personas que poseen el conocimiento sobre las tradiciones folclóricas costarricenses
- Comprensión profunda del contexto cotidiano o profesional donde se realizan las tradiciones folclóricas
- Conocimiento de las demandas sociales y laborales que se daban en el entorno a las personas que realizan las tradiciones folclóricas costarricenses
- La calidad de las personas que realiza estas profesiones
- Reconocimiento de la transferencia de información al estudiante

2. Limitaciones

- Larga distancia en donde viven los folcloristas
- Falta de afinidad y humanismo presentes en la cotidianidad de costarricense de la actualidad
- Pérdida de valores y tradiciones por la globalización
- Los horarios de atención de los investigados y de los estudiantes

3. Proyecciones de uso (para otros)

- Se ha seguido aplicando en cada semestre
- Como se menciona no pretende ser una guía para los docentes, pero se logra otra forma de emisión del conocimiento al estudiante y así obtener una asimilación y una comprensión nueva de los contenidos propuestos
- Servir al estudiante para que conozca el estilo de aprendizaje que se utiliza más para representar el conocimiento adquirido, y por el otro, para que potencialice más los otros estilos ya que estos también le aportarán diferentes beneficios en su aprendizaje general.

6. Referencias o literatura citada o consultada y material adaptado de:

Robles, Ana. **Estilos de Aprendizaje, Aprender a Aprender**, Recuperado el 10 de marzo del 2010 de <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

Alonso, C.; Gallego, D.; Honey, P. (1994). **Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora**. Bilbao: Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto.

Alonso, C.; Gallego, D. (2000). **Aprendizaje y Ordenador**. Madrid

Dykinson. Gregorc, A. F. (1979). **Learnig/Teaching Styles: Potent Forces Behind them Educational Leadership**, January, 234-236.