

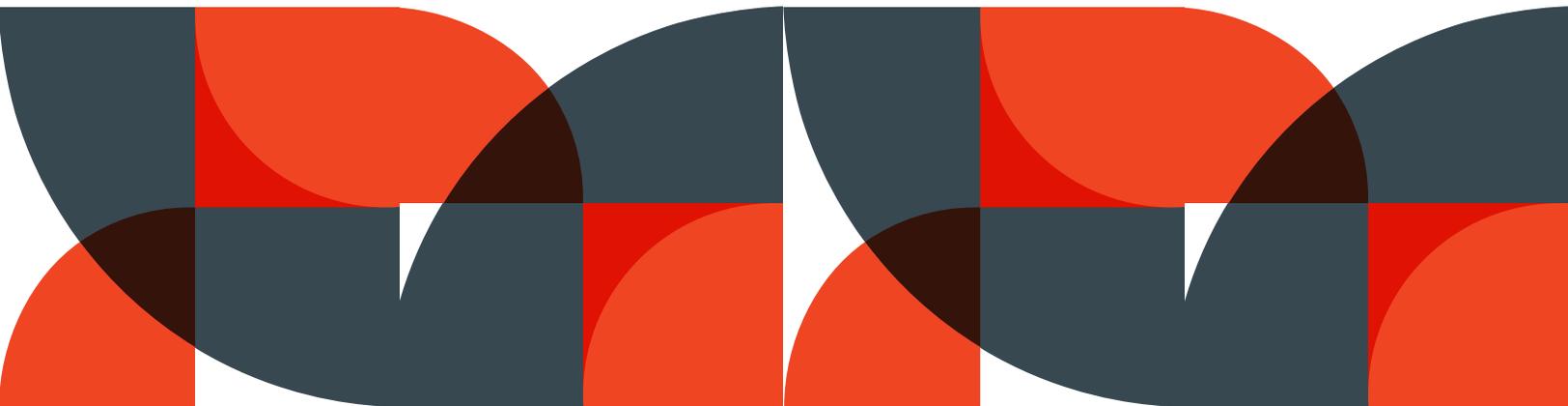
Podcast literarios: análisis en equipo de  
A su imágen y semejanza de Modzelewski(2008)

**Gina Torres Calderón**

ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES

---

Proyecto final de curso  
**Didáctica Universitaria**





## RESUMEN

La estrategia didáctica se centra en la elaboración de podcast literarios que evidencian el análisis de equipos del texto literario *A su imagen y semejanza* de Helena Modzelewski (2018) realizado para la Unidad II: Multiculturalidad y globalización, que se enmarca en el Comunicación y Lenguaje II.

### 1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DIDÁCTICO:

La presente estrategia didáctica se inscribe en el curso EG-125-Curso Integrado de Humanidades II, específicamente en la materia de Comunicación y Lenguaje II, cuyo subtítulo es El mundo contemporáneo: Pensar(lo)/reflexionar(lo), grupo 27, en horario de viernes de 1:00pm a 3:00pm, en el aula 203 del Edificio Enrique Macaya Lahmann, sede Rodrigo Facio. Este curso, al igual que los demás curso y grupos de Comunicación y Lenguaje, tiene como objetivo principal: Asumir el Humanismo como un conjunto de conocimientos desde una perspectiva multi, inter y transdisciplinaria, para la lectura y comprensión crítica y reflexiva del mundo contemporáneo, y, junto a las materias Historia de la Cultura, Filosofía y Pensamiento y Guía Académica, son un primer acercamiento teórico a los estudios humanísticos.

En términos generales, este curso, al formar parte de los estudios generales, es de carácter obligatorio para todos los y las estudiantes de primer año de la Universidad de Costa Rica, por lo que la mayoría de personas matriculadas se encuentran en este nivel. Sin embargo, para el caso preciso del grupo en la que se implementará la estrategia didáctica, este se compone por 40 estudiantes, pero solamente 37 asisten a clase. De estos 37, 1 estudiante está en segundo nivel de carrera y los demás 36 son de primer año.

Específicamente sobre los y las estudiantes que conforman el grupo 27, se pueden identificar 9 perfiles, estos son: los desanimados del primer semestre, los que les cuesta entender por carencias del colegio, los que abandonan el curso, les cuesta por adecuación, disruptivos-confrontativos, el equipo de amigos “cool”, a quienes se les hace fácil entender o son aplicados (as), repitente de la materia y de la profesora y aquellos y aquellas que podríamos identificar como vagos (as). Valga decir que esta identificación se hizo a raíz del trabajo con el grupo durante las primeras 3 semanas. Para más detalles de las características de los y las estudiantes de cada perfil, se puede ver el Anexo 1. Perfiles de estudiantes G27.

En cuanto a la metodología del curso, tradicionalmente se ha hecho únicamente teórico con clases magistrales, pero, en el caso concreto de este grupo, al trabajarse el apoyo de

análisis propuesto por el análisis crítico del discurso -y multimodal del discurso- se ha optado por una metodología mixta, y, en diálogo con los presupuestos del constructivismo, se busca que los estudiantes trabajen con conocimientos previos, en este caso sobre la cultura, los medios de comunicación y aspectos ideológicos, así como de un acompañamiento no privilegiado por la participación de la docente.

A raíz de este cambio metodológico, en las primeras dos semanas se evidenció una falta de autonomía por parte de las personas estudiantes en términos de manejo de la información leída o revisada para las clases, esto implicaba que la docente tuviera que dedicar muchos momentos a explicaciones directas sobre un tema de clase. Igualmente, hubo manifestación de temor para expresar sus sentimientos, opiniones e ideas, ya que habían tenido situaciones complicadas en el semestre anterior. Además, por manifestación expresa de los y las estudiantes, se determinó que había dificultades para el análisis -normalmente se quedaban en descripciones-, en síntesis de ideas, principalmente de aquellas que tuvieran que englobar procesos llevados a cabo, y una gran dificultad para relacionar la teoría del curso con la realidad que les circundaba y que se estaba analizando en clase, es decir; que pasar de la teoría a la práctica de análisis de un hecho o un evento real.

Algunas fortalezas que se encontraron fueron: la responsabilidad en la lectura de los textos del curso, entusiasmo por la metodología práctica propuesta y rápida apropiación del tema y de la metodología.

## 2. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

### 2.1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE A RESOLVER

El análisis de textos no literarios realizados durante las primeras semanas, así como las actividades orales realizadas, evidencia falta de autonomía para realizar análisis críticos fundamentados. En el caso de los textos literarios, las mismas personas estudiantes expresaron que en el curso anterior se les había dificultado mucho la interpretación literaria. Por lo tanto, la situación de aprendizaje a resolver es la dificultad para analizar textos literarios que ameriten fundamentación teórica.

### 2.2 DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La estrategia didáctica se basa en la realización de podcast literarios en los que se evidencia el análisis en equipos realizado al texto literario *A su imagen y semejanza* de Helena Modzelewski (2018).

*Rol de la persona docente*

En cuanto al rol de la docente, siguiendo a Díaz-Barriga y Hernández (2005) en el texto *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, se indica la complejidad que tiene el quehacer docente, principalmente porque cada persona docente cuenta con un bagaje que le es fundamental para establecer sus limitaciones, posibilidades y hasta sus gustos didácticos. No obstante, es fundamental que dentro de un marco constructivista de la enseñanza, la persona docente recuerde que “la función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia” (p. 7), por lo que en esta ocasión y para esta estrategia didáctica, la docente tomará su rol de guía y orientadora en el análisis del texto literario, y siguiendo las recomendaciones de los mismos autores anteriores, regulará la cantidad de sus intervenciones, según las necesidades de las personas estudiantes. No hay que olvidar que Onrubia (1993, citado por Díaz-Barriga y Hernández, 2005, p.7) plantea que

Para que dicho ajuste de la ayuda pedagógica sea eficaz, es necesario que se cubran dos características (Onrubia, 1993): *a*) que el profesor tome en cuenta el conocimiento de partida del alumno, y *b*) que provoque desafíos y retos abordables que cuestionen y modifiquen dicho conocimiento. Finalmente, una meta central de la actividad docente es incrementar la competencia, la comprensión y la actuación autónoma de los alumnos.

De este modo, el papel de la docente será, también, establecer un desafío alcanzable para los y las estudiantes para el análisis en equipos del texto literario *A su imagen y semejanza* de Helena Modzelewski (2018), este plasmado en instrucciones claras y concisas, que valore el conocimiento previo de las personas estudiantes.

### *Rol del estudiantado*

Siguiendo la línea constructivista de Coll (1990, tal como se indica en Díaz-Barriga y Hernández, 2005), el estudiantado es “el responsable último de su propio proceso de aprendizaje” (p.30), por lo que se parte de dicha responsabilidad en cuanto a las lecturas de los textos teóricos, esto acompañado de una revisión docente; y al proceso de análisis y a la grabación del podcast también se atiende a su responsabilidad, aunque este vaya acompañado de tareas específicas y roles asignados a cada persona.

Al ser un trabajo en equipos de análisis, los y las estudiantes tendrán la responsabilidad de autogestionar el tiempo, las tareas y co-evaluar el trabajo de sus compañeros y compañeras de equipo.

A continuación se expone la fundamentación teórica y, dentro de esta, también se menciona el papel de la persona estudiante.

## 2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.3.1 APRENDIZAJE COLABORATIVO

El aprendizaje colaborativo es definido en el texto *Aprendizaje Colaborativo: técnicas Didácticas*, como

una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia. (Dirección de Investigación e Innovación Educativa, s.f., p.2)

Este aprendizaje es de corte constructivista, ya que busca promover el desarrollo autónomo del aprendizaje por parte de las personas estudiantes y porque la responsabilidad está enfocada en el estudiantado, no así en el docente, ya que, tal como se indica en el mismo texto referenciado anteriormente, “cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender” (íbidem, p.2)

Dentro del aprendizaje colaborativo (AC) hay pilares para que la tarea que se lleva a cabo se alcance con éxito. Estos son: responsabilidad individual, interdependencia positiva, comunicación cara a cara, proceso de grupo. Estos pilares deben servir para establecer roles que promuevan el logro de la tarea, el respeto de grupo y el crecimiento personal de cada persona.

El papel de la persona docente debe ser de guía en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es “un facilitador, un entrenador, un colega, un mentor, un entrenador, un colega, un mentor, un guía y un co-investigador” (Dirección de Investigación e Innovación Educativa, s.f., p.10), por lo que “se requiere que realice funciones de observación, interactuando en los equipos de trabajo cuando sea apropiado, haciendo sugerencias acerca de cómo proceder o dónde encontrar información” (íbidem, p.10).

Además de esto, el papel de esta persona docente es planear la ruta para la clase, el tiempo necesario para llevar a cabo la dinámica, motivar al estudiantado.

### 2.3.2 EQUIPOS DE ANÁLISIS

La técnica empleada se basa en equipos de análisis, cuyo trabajo final se evaluará mediante un podcast planeado, grabado y presentado en durante la clase.

Muy de la mano con el trabajo colaborativo, en el equipo de análisis las personas de equipo asumen un rol y una tarea específicas que van desarrollando conforme avanza el análisis del texto *A su imagen y semejanza* de Modzelewski (2018).

En cuanto a lo propuesto por el constructivismo, esta técnica resulta totalmente atinada porque, como se menciona en el texto de Barkley, Cross y Majo (2012), es fundamental el conocimiento previo que tienen las personas estudiantes, así como aquella información teórica que se haya estudiado en el curso en particular. Además, el trabajo en sí mismo del análisis, trabaja la autonomía de las personas estudiantes y promueve un espacio de respeto y consenso para llegar a un análisis apropiado, profundo y crítico.

En términos docentes, tal como se especifica en *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario* (Barkley, Cross y Major, 2012), esta técnica “ayuda a los estudiantes a comprender las distintas actividades que constituyen un análisis crítico” (p.138). La ubicación temporal de esta estrategia didáctica resulta muy pertinente de cara al examen final, en el que deben analizar críticamente un texto literario de mucha más complejidad.

El equipo de análisis es una técnica que debe planearse con mucho cuidado porque tiene mucha complejidad, de ahí que Barkley, Cross y Major (2012) recomienden lo siguiente:

- a. Seleccionar un tema complejo para que el análisis útil que conlleve diferentes tareas.
- b. Ofrecer a las personas estudiantes roles definidos y con tareas específicas.
- c. Preparar “dos o tres preguntas que evalúen la adecuación de los estudiantes a los diversos roles y pida a los alumnos que respondan a estas cuestiones sin ayuda de nadie. (p. 157)
- d. Extender la sesión a más de una clase.

Además, estos autores exponen que el equipo de análisis debe tener roles ya establecidos, según el proceso de análisis que se vaya a realizar.

### 2.3.3 PODCAST

Se entiende por podcast “archivos de audio transmitidos por Internet, que funcionan básicamente como una radio digital” (Ramírez, s.f.), esta es una estrategia de grabación de audio que ha ido en aumento, principalmente por la virtualización de los estudios en las últimas décadas.

Como plantea Ramírez (s.f.), algunas de las ventajas de los podcasts en el ámbito educativo son: desarrollo de habilidades verbales, interacción de las TICs en/fuera del aula, aprendizaje dinámico, trabajo colaborativo o individual, portabilidad, multiplataforma y formatos ágiles. Siguiendo con las ventajas, en la página UNIR La universidad en Internet (2022) se agregan otras ventajas como: mejoramiento de la expresión escrita – no solamente la oral-, aprendizaje de idiomas, competencia digital, motivación, consolidación y ampliación de conocimientos (<https://www.unir.net/educacion/revista/podcast-en-el-aula/>).

En cuanto a las formas de hacer un podcast, Ramírez (s.f.) expone que hay diferentes maneras de hacerlo y que la libertad de quien lo produce debe estar a la orden del día para que así este o esta deje su “firma” creativa. Esta autora recomienda la manera tal como se presenta en la Figura 1.

**Figura 1**

*Proceso de elaboración de un podcast.*



*Nota:* Elaboración propia con base en Ramírez (s.f., pp.9-10).

Para el caso preciso de la presente propuesta didáctica, se recomendará a los equipos de análisis utilizar este proceso para elaborar su podcast. No obstante, el proceso de grabación no será evaluado.

Finalmente, en cuanto a las plataformas para subir los podcast, se utilizará SoundCloud ya que ofrece hasta 3 horas de grabación gratuita por usuario y porque las grabaciones puede

mantenerse en modo “privado” y ser de uso únicamente para la clase, y así respetar la integridad de las personas estudiantes que estuvieran en desacuerdo con hacer públicos sus trabajos académicos. Además, se recomienda esta plataforma porque ha sido utilizada en otras escuelas de la Universidad de Costa Rica y ya hay manuales para el usuario, tal como el que proporciona la Escuela de Lenguas Modernas en el siguiente enlace <https://www.lenguasmodernas.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2020/05/Manual-Soundcloud.pdf>

## 2.4 PLANEAMIENTO DE LA SESIÓN

### 2.4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO PLANTEADO PARA LA SESIÓN

Analizar críticamente las construcciones de la negación del otro (migración, discriminación, racismo y xenofobia) representadas en *A su imagen y semejanza* (Modzelewski, 2008), mediante la elaboración de un podcast realizado en equipos de análisis.

### 2.4.2 CONTENIDOS

Los contenidos que corresponden a la Unidad II del Curso Integrado de Humanidades II de Comunicación y Lenguaje, tal como se indican en la Figura 2:

#### Figura 2.

*Contenidos de la Unidad Didáctica*

#### **Unidad II: Multiculturalidad y globalización**

- Más allá de un mundo multicultural: poscolonialidad/decolonialidad/centrosperiferias
- Migraciones, discriminación, racismo y xenofobia: la negación del otro.

*Fuente:* Programa del curso Comunicación y Lenguaje II-2023.

Además de los contenidos de esta unidad, es fundamental añadir que la teoría y la metodología estudiadas en las unidades introductorias son igualmente importantes porque las personas estudiantes necesitan echar mano de aquellos conocimientos previos y de los contenidos teóricos del curso ya estudiados para el análisis.

Específicamente, la primera unidad tiene una perspectiva introductoria y, en el caso específico del curso en cuestión, su origen se da desde la lingüística para abordar la construcción de imaginarios y representaciones de culturales desde el análisis crítico del discurso, de modo que se puedan develar el uso y abuso de poder en las prácticas sociales mediatizadas. Además, se vincula el análisis crítico multimodal del discurso para relacionar las construcciones de sentido no solo a nivel textual -monomodal-, sino también en cuanto a las imágenes, recursos sonoros, entre otros, que plantean Kress y Van Leeuwen (1999).

En la unidad I se estudia la construcción de la subjetividad, se realiza un abordaje de este tema desde los medios sociales, con énfasis en anuncios publicitarios, noticias de periódico y noticieros de televisión. En esta unidad se aplica el análisis crítico del discurso estudiado en la unidad anterior, se hacen ejercicios guiados en clase y también se asignan tareas en las que apliquen esta metodología de análisis.

En esta segunda unidad, Multiculturalidad y globalización, se revisan las lecturas que han propuesto las sociólogas Bayón (2015) e Izaola y Zubero (2015) sobre las construcciones “del otro” en específico de aquel otro que económicamente pareciera diferente. Además, para el tema más centrado en género y para centrar la mirada en las reglas sociales, las instituciones de poder que regulan el comportamiento de las personas, también se hace una revisión del texto “Regulaciones de género” de Butler (2005).

Por último, estos textos servirán para fundamentar el análisis que realizarán los estudiantes al texto literario *A su imagen y semejanza* de la autora uruguaya Helena Modzweleski (2018), que compila relatos de mujeres trans que han sido discriminadas por razones económicas, religiosas, sexuales, entre otras.

### 2.4.3 SECUENCIA DIDÁCTICA

#### 1. SESIÓN 1

##### LECTURAS ASIGNADAS PARA LA CLASE:

Lectura de los textos en casa:

Fecha: 13 de octubre, 2023                      Tiempo: 1h50min

Izaola A. y Zubero, I. (2015). La cuestión del otro: forasteros, extranjeros, extraños y monstruos.

Modzelewski, H. (2018). *A su imagen y semejanza*.

##### ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	ROL DEL ESTUDIANTADO	ROL DE LA DOCENTE	RECURSOS
1. Bienvenida.	5 min.	Bienvenida al grupo.	Ubicarse en el espacio correspondiente.	Recibir al estudiantado.	Ninguno
2. Actividad motivadora: podcast: con la autora Modzelewski.	10 min.	Se escucha el podcast "Arial 12: Son historias de dolor, de una lucha por ser quienes son", del minuto 1 al minuto 8.	Escuchan el podcast y toman nota sobre la información dada por la autora del texto literario Helena Modzelewski.	Indicar aspectos a los que deben poner atención: formato, información dada, secuencia, contexto en el que se desarrollan las historias, etc.	-Computadora -Proyector -Parlante -Podcast -Conexión a internet
2. Presentación de la actividad a realizar durante las siguientes 3 clases.	15 min.	Se presenta la actividad de análisis que se desarrollará durante las siguientes clases y se expone la distribución de tiempo, según los pasos a realizar para culminar en la grabación de los podcast.	Toman nota de los pasos que hay que seguir y realizan preguntas, según sea necesario.	Exponer claramente las indicaciones de la actividad didáctica.	PPT- Podcast literario - A su imagen y semejanza - Modzelewski (2018)

3. Conformación de equipos de análisis.	30 min.	Se conforman 6 equipos y se decide la forma de trabajo, tanto a nivel de roles del grupo y de responsabilidades para en análisis y la grabación del podcast.	Conforman los equipos. Discuten y deciden el tipo de podcast que desean trabajar. Asignación de roles en el equipo de análisis. Asignación de responsabilidades en la grabación del podcast.	Guiar al estudiantado a la asignación de roles según sus áreas de estudio o sus fortalezas personales.	Hoja de trajo. Primera parte.
4. Discusión sobre la lectura teórica.	30 minutos	En equipos, analizan las categorías propuestas por Izaola y Bayón (2015) en el texto, se ejemplifican y se aclaran dudas.	Discuten las categorías propuestas por Izaola y Bayón (2015) en el texto, se ejemplifican y se aclaran dudas. Cada equipo de análisis comenta una categoría, según la discusión previa.	Escribe en la pizarra las categorías teóricas que proponen los equipos. Aporta información extra, si es necesario.	Pizarra
5. Trabajo con la hoja de análisis.	15 min.	Trabajo en equipos para trabajar en la hoja de análisis.	En los mismos equipos de análisis, evalúan los roles que establecieron anteriormente, se distribuyen responsabilidades de análisis.	Guiar al estudiantado y atender dudas, si es necesario.	Hoja de trabajo
6. Cierre.	5 min.	Cierre de la clase y recordatorio de la lectura para la siguiente clase.	Tomar nota de la lectura siguiente.	Atender dudas si es necesario y cerrar la clase.	Ninguno

#### TAREAS:

1. Lectura de los textos en casa: Butler, J. (2004). Regulaciones de género y Modzelewski, H. (2018). *A su imagen y semejanza*.

2. Seleccionar el texto o los textos que van a trabajar en el análisis. Establecer las categorías de análisis pertinentes, según lo estudiado en clase o en clases anteriores.

**MATERIAL REVISADO:**

Ver Anexo 2. Hoja de trabajo: podcast.

PPT: Podcast literario - A su imagen y semejanza - Modzelewski (2018)

[https://docs.google.com/presentation/d/1jomTAsOFzuQngabVw\\_B-Q5fw5idL07dMF7v4rOQN2Pk/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1jomTAsOFzuQngabVw_B-Q5fw5idL07dMF7v4rOQN2Pk/edit?usp=sharing)

**2. SEGUNDA SESIÓN**

**LECTURAS ASIGNADAS PARA LA CLASE:**

Lectura de los textos en casa:

Fecha: 20 de octubre, 2023

Tiempo: 1h50min

Butler, J. (2004). Regulaciones de género.

Modzelewski, H. (2018). *A su imagen y semejanza*.

**ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	ROL DEL ESTUDIANTADO	ROL DE LA DOCENTE	RECURSOS
1. Bienvenida.	5 min.	Bienvenida al grupo.	Ubicarse en el espacio correspondiente.	Recibir al estudiantado.	Ninguno
2. Análisis del texto.	55 min.	Análisis del texto con base en el o los cuentos seleccionados y las categorías establecidas.	En los equipos establecidos, desarrollan el análisis del cuento o los cuentos de Modzelewski (2018), según	Acompañar al estudiantado en el análisis, si es requerido.	Hoja de trabajo. Segunda parte.

			las categorías teóricas establecidas y siguiendo la hoja de análisis.		
3. Discusión sobre la lectura teórica.	30 minutos	En equipos, analizan las categorías propuestas por Butler (2004) en el texto asignado, se ejemplifican y se aclaran dudas.	Revisan las categorías propuestas Butler (2004) en el texto asignado y evalúan la pertinencia de incorporar estas categorías al análisis en desarrollo. Se ejemplifican estas categorías con los cuentos de Modzelewski (2018).	Escribe en la pizarra las categorías teóricas que proponen los equipos. Aporta información extra, si es necesario.	Pizarra
4. Revisión de las categorías en la hoja de trabajo.	15 min.	Concentración de los equipos para completar en la hoja de trabajo.	En los mismos equipos de análisis, evalúan los roles que establecieron anteriormente para el podcast y se distribuyen para la grabación del podcast.	Guiar al estudiantado y atender dudas, si es necesario.	Hoja de trabajo
5. Cierre.	5 min.	Cierre de la clase y recordatorio de las tareas para la siguiente clase.	Tomar nota de las tareas.	Atender dudas si es necesario y cerrar la sesión.	Ninguno

**TAREAS:**

1. Grabar el podcast, según el análisis realizado en clase.
2. Subir el podcast en la plataforma SoundCloud.
3. Enviar el enlace del podcast a la profesora por correo electrónico.

**MATERIAL REVISADO:**

Ver Anexo 2. Hoja de trabajo: podcast.

**3. TERCERA SESIÓN**

Fecha: 27 de octubre, 2023

Tiempo: 1h50min

ACTIVIDAD	TIEMPO	DESCRIPCIÓN	ROL DEL ESTUDIANTADO	ROL DE LA DOCENTE	RECURSOS
1. Bienvenida.	5 min.	Bienvenida al grupo.	Ubicarse en el espacio correspondiente.	Recibir al estudiantado.	Ninguno
2. Presentación del podcast 1.	15 min	Presentación del podcast del equipo de análisis 1.	El equipo 1 presentar el podcast de su equipo. Los demás equipos escuchan el audio y preparan preguntas o comentarios sobre el contenido del podcast en cuestión. Escriben los comentarios y las preguntas en las hojas específicas.	Facilita las hojas para preguntas y comentarios. Prepara la computadora y demás recursos.	Computadora -Proyector -Parlante -Podcast de cada equipo 1 -Conexión a internet -Hojas para preguntas y comentarios Equipo 1.

3. Presentación del podcast 2.	15 min	Presentación del podcast del equipo de análisis 2.	El equipo 2 presentar el podcast de su equipo. Los demás equipos escuchan el audio y preparan preguntas o comentarios sobre el contenido del podcast en cuestión. Escriben los comentarios y las preguntas en las hojas específicas.	Facilita las hojas para preguntas y comentarios. Prepara la computadora y demás recursos.	Igual que el anterior, pero para el equipo correspondiente.
3. Presentación del podcast 3.	15 min	Presentación del podcast del equipo de análisis 3.	El equipo 3 presentar el podcast de su equipo. Los demás equipos escuchan el audio y preparan preguntas o comentarios sobre el contenido del podcast en cuestión. Escriben los comentarios y las preguntas en las hojas específicas.	Facilita las hojas para preguntas y comentarios. Prepara la computadora y demás recursos.	Igual que el anterior, pero para el equipo correspondiente.
Pausa activa.	10 min.	Cada persona hace lo que desee en este momento, se invita a que comenten con las personas que ya han presentado.	Levantarse de sus asientos y hacer lo que deseen. Pueden tomar de las galletas y del café que estarán dispuestos fuera del aula.	Incentivar el diálogo entre los estudiantes.	Café Galletas
4. Presentación del podcast 4.	15 min	Presentación del podcast del equipo de análisis 4.	El equipo 4 presentar el podcast de su equipo. Los demás equipos escuchan el audio y preparan	Facilita las hojas para preguntas y comentarios. Prepara la computadora y demás recursos.	Igual que el anterior, pero para el equipo

			preguntas o comentarios sobre el contenido del podcast en cuestión. Escriben los comentarios y las preguntas en las hojas específicas.		correspondiente.
4. Presentación del podcast 5.	15 min	Presentación del podcast del equipo de análisis 5.	El equipo 5 presentar el podcast de su equipo. Los demás equipos escuchan el audio y preparan preguntas o comentarios sobre el contenido del podcast en cuestión. Escriben los comentarios y las preguntas en las hojas específicas.	Facilita las hojas para preguntas y comentarios. Prepara la computadora y demás recursos.	Igual que el anterior, pero para el equipo correspondiente.
4. Presentación del podcast 6.	15 min	Presentación del podcast del equipo de análisis 6.	El equipo 6 presentar el podcast de su equipo. Los demás equipos escuchan el audio y preparan preguntas o comentarios sobre el contenido del podcast en cuestión. Escriben los comentarios y las preguntas en las hojas específicas.	Facilita las hojas para preguntas y comentarios. Prepara la computadora y demás recursos.	Igual que el anterior, pero para el equipo correspondiente.
5. Cierre.	5 min.	Cierre de la clase.	Expresar dudas	Atender dudas si es necesario y cerrar la sesión.	Ninguno



DEDUN Departamento de  
**Docencia Universitaria**

### 3. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

A continuación se describe la aplicación y las eventualidades presentes durante el desarrollo de la estrategia didáctica. Tal como se presentó anteriormente, esta tuvo 3 sesiones, por lo que cada esta sección se hará de igual manera.

#### *Sesión 1*

En esta clase se presentaron solamente 25 estudiantes, ya que un grupo considerable de estudiantes tenían una gira de otro curso y otro grupo no presentó justificación. Igualmente, la clase dio inicio en su horario normal y duró 1h:50minutos.

Se les solicitó a las personas estudiantes que se ubicaran en los equipos de 5 a 6 estudiantes. Se les recomendó que dichos grupos fueran los equipos de tesina, tal como en Guía Académica, sin embargo, varios estudiantes decidieron trabajar en parejas.

Para el desarrollo de la clase, se utilizó la presentación que se encuentra disponible en [HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/PRESENTATION/D/1JOMTAsOFzUQnQABVw\\_B-Q5fW5idL07dMF7v4rOQN2Pk/E](https://docs.google.com/presentation/d/1JOMTAsOFzUQnQABVw_B-Q5fW5idL07dMF7v4rOQN2Pk/Edit?usp=sharing)  
[DIT?USP=SHARING.](https://docs.google.com/presentation/d/1JOMTAsOFzUQnQABVw_B-Q5fW5idL07dMF7v4rOQN2Pk/Edit?usp=sharing)

Además, cada grupo descargó la Hoja de trabajo y trabajó, en su respectivo momento, en equipos. Cabe decir que la docente trabajó con cada grupo para garantizar que hubieran entendido las indicaciones y si ya habían escogido el tipo de podcast, entre otros aspectos discutidos.

#### *Sesión 2*

Esta sesión fue particularmente corta porque la docente de Historia necesitaba urgentemente al grupo, por lo que dispuso de 50 minutos para trabajar con las personas estudiantes. De este modo, la clase de Comunicación y Lenguaje solamente duró 50 minutos.

Igualmente, se trabajó la teoría correspondiente, pero todo fue muy rápido. Se atendieron las dudas de aquellas personas que no estuvieron en la primera sesión y que quisieran revisar el guion de su podcast.

#### *Sesión 3*

Esta última sesión se destinó para escuchar todos los podcast. Para esto, se les indicó a los estudiantes que completaran una co-evaluación para cada uno de los podcast y dicha co-evaluación se subió al entorno virtual de la clase. (Anexo 2).

Después de escuchar cada podcast, la docente comentó aspectos relevantes en términos de la teoría y de producción. Luego de 4 podcast, se hizo una pausa activa para tomar café y para una corta actividad de entretenimiento.

Al final de la clase, la docente les solicitó a los estudiantes que evaluaran la actividad, igualmente utilizando un documento que se había subido en el entorno virtual (Anexo 3). En el apartado siguiente se incluyen los resultados de esta evaluación.

En los siguientes enlaces se pueden encontrar los podcast elaborados por los equipos de estudiantes.

1. La Birra Matizada

[https://soundcloud.com/richard-wellz/la-birra-matizada-mp3/s-mqeSl7p1fuq?ref=clipboard&p=a&c=1&si=324aa7dfdf4f45529afc75270d369b4d&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/richard-wellz/la-birra-matizada-mp3/s-mqeSl7p1fuq?ref=clipboard&p=a&c=1&si=324aa7dfdf4f45529afc75270d369b4d&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

2. Voces escondidas

[https://soundcloud.com/nicole-salazar-975943865/podcast-voces-escondidas/s-HCM39U1Ffo4?si=8abc63eb0d3d4b00a3aa4a80ac35f095&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/nicole-salazar-975943865/podcast-voces-escondidas/s-HCM39U1Ffo4?si=8abc63eb0d3d4b00a3aa4a80ac35f095&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

3. Una dama y una monstruosa sociedad

[https://soundcloud.com/i-arick/una-dama-y-una-monstruosa-sociedad/s-QEnZ1ZJD1Ks?si=0aeab8a8089f459a83e335dd3d852a2a&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/i-arick/una-dama-y-una-monstruosa-sociedad/s-QEnZ1ZJD1Ks?si=0aeab8a8089f459a83e335dd3d852a2a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

---

4. Conversaciones Transformadoras: desafiando la discriminación y fomentando la inclusión

[https://soundcloud.com/isaac-sequeira-quiros/podcast-grupo-5/s-U73SsiqiM1A?ref=clipboard&p=a&c=1&si=4bfb33c136ea47dbb9b8872afb85a4d3&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/isaac-sequeira-quiros/podcast-grupo-5/s-U73SsiqiM1A?ref=clipboard&p=a&c=1&si=4bfb33c136ea47dbb9b8872afb85a4d3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

5. Tus ojos, mis ojos,

[https://soundcloud.com/esmeralda-porras-625338287/podcast-tus-ojos-mis-ojos-grupo-3mp3/s-cqe3oj2z3hd?si=b99b52c462184b5e80dbd97bf8fd925f&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/esmeralda-porras-625338287/podcast-tus-ojos-mis-ojos-grupo-3mp3/s-cqe3oj2z3hd?si=b99b52c462184b5e80dbd97bf8fd925f&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

6. Una dama y una monstruosa sociedad

[https://soundcloud.com/i-arick/una-dama-y-una-monstruosa-sociedad/s-QEnZ1ZJD1Ks?si=0aeab8a8089f459a83e335dd3d852a2a&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/i-arick/una-dama-y-una-monstruosa-sociedad/s-QEnZ1ZJD1Ks?si=0aeab8a8089f459a83e335dd3d852a2a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Además, algunas de las hojas de trabajo elaboradas por los equipos de estudiantes se pueden ver en los anexos 4, 5, 6.

#### 4. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Incluya una reflexión sobre sus experiencia, pensamientos y perspectiva de lo realizado. Además, incluya la apreciación de sus estudiantes sobre la experiencia. Para esto puede analizar las respuestas de sus estudiantes. Se puede incluir, si lo considera pertinente, algunas muestras de las reacciones recopiladas con la valoración realizada. Cualquier instrumento o cuestionario realizado se puede incluir en Anexos.

La siguiente valoración de los resultados es producto de un proceso de reflexión de los podcast enviados, por un lado, y de los datos que se extraen de las evaluaciones realizadas por las personas estudiantes. Finalmente, a modo de cierre, se establecen algunas recomendaciones a partir de las reflexiones.

##### *Sobre los podcast*

Tras escuchar los podcast y realizar la dinámica en clase, se puede decir que los audios enviados fueron de muy buena calidad y los análisis realizados por los equipos fueron satisfactoriamente buenos, ya que vinculaban la teoría con el texto literario en cuestión, la creatividad y dinamismo de estos fueron gratificantes, aun cuando estos no se evaluaban. Además, esta dinámica, tal como aparece en los comentarios de la co-evaluación, permitió que algunas personas estudiantes aclarar la teoría estudiada en clase.

Asimismo, al establecer una dinámica de co-evaluación y que también permitía la autoevaluación, permitió que las personas estudiantes gestionaran la responsabilidad, el trabajo colaborativo y la autocrítica.

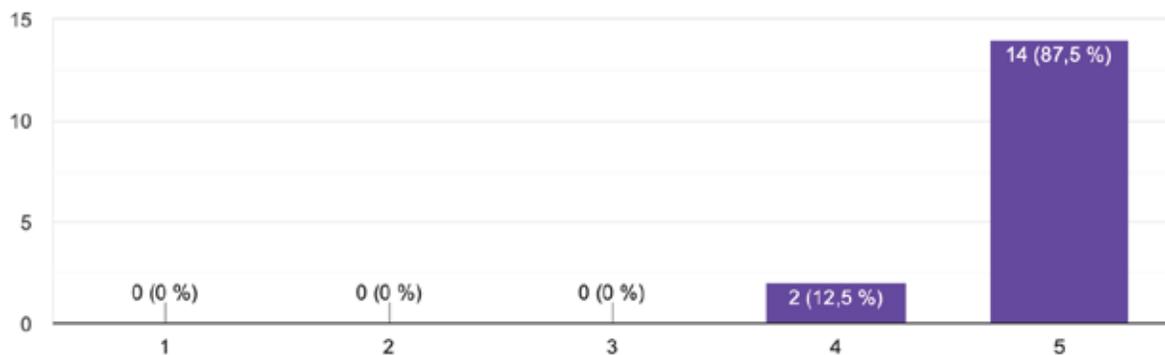
##### *Sobre la evaluación realizada por las personas estudiantes*

En términos de evaluación, cada estudiante tuvo la oportunidad de evaluar la dinámica realizada de forma individual o grupal. La evaluación correspondía a una escala de calificación de 1 a 5, donde 1 era “Insuficiente” y 5 correspondía a “Excelente”. En este caso, se recolectaron 16 respuestas anónimas y a continuación se presentan los resultados.

La primera pregunta (Figura 1) tiene relación con el manejo de la teoría por parte de la docente. Al respecto, 14 estudiantes respondieron que el manejo es excelente y 2 seleccionaron el 4 como nota para este aspecto., igualmente fueron las respuestas a la pregunta 5-Uso de recursos (Anexo 7).

**Figura 1**

1. Manejo de la teoría por parte de la docente.

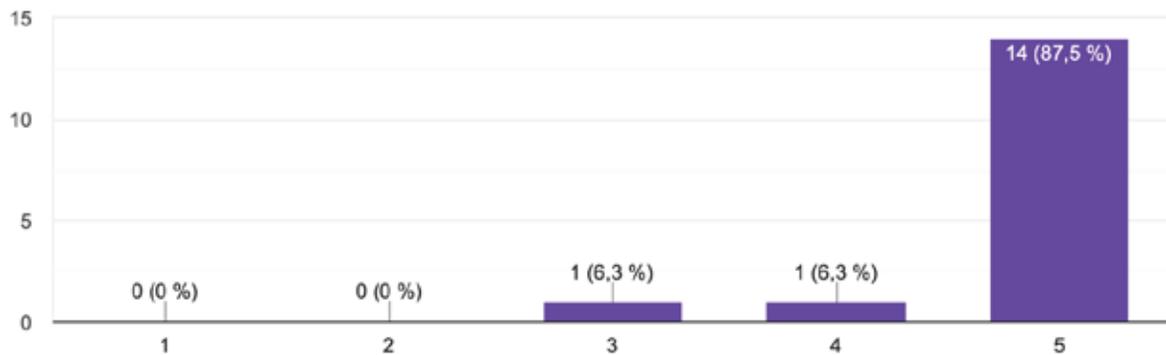


Nota: Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

No obstante, en las siguientes preguntas “Explicación de la teoría” (Figura 2) y “Claridad de la explicación” (Figura 3), 14 personas igualmente calificaron con un 5 o excelente, pero 2 asignaron una calificación de 4 y de 3. Por esto, sería pertinente mejorar la explicación y asegurarse de que las explicaciones sean claras y que todas las personas estudiantes comprendan.

**Figura 2**

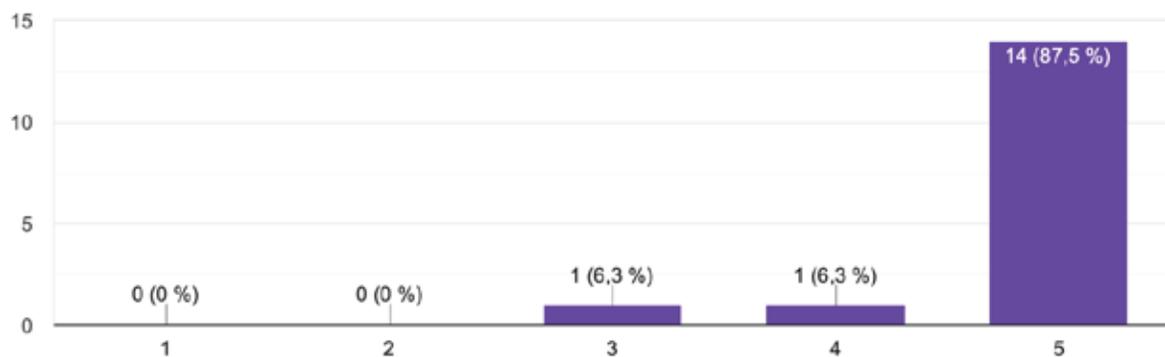
2. Explicación de la teoría por parte de la docente



*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

### Figura 3

*3. Claridad de las explicaciones por parte de la docente.*



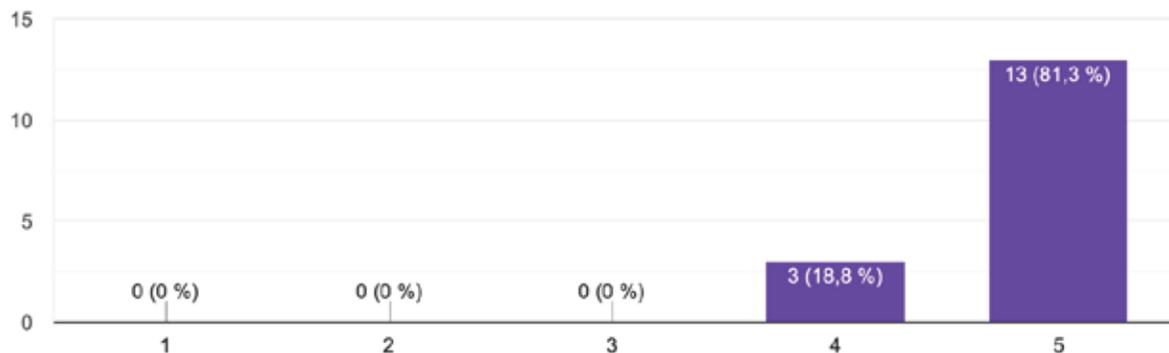
*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

Un último aspecto relacionado con aspectos administrativo-docentes se demuestra en la figura 4, en la que se evidencia que 13 estudiantes afirman que la explicación de la docente fue excelente, mientras que 3 personas marcaron que no fue totalmente clara. Esto, por un lado, podría responder a aquellas personas que se ausentaron a la primera clase y se perdieron la explicación, por lo que la docente únicamente les dio una explicación breve y les recomendó que siguieran la Hoja de trabajo. Cabe añadir que esta hoja resultó de mucha utilidad para la

gran mayoría de estudiantes, tal como se observa en la figura 6, pero esta figura se analizará más en párrafos siguientes.

#### Figura 4

#### 4. Explicación de la dinámica por parte de la docente

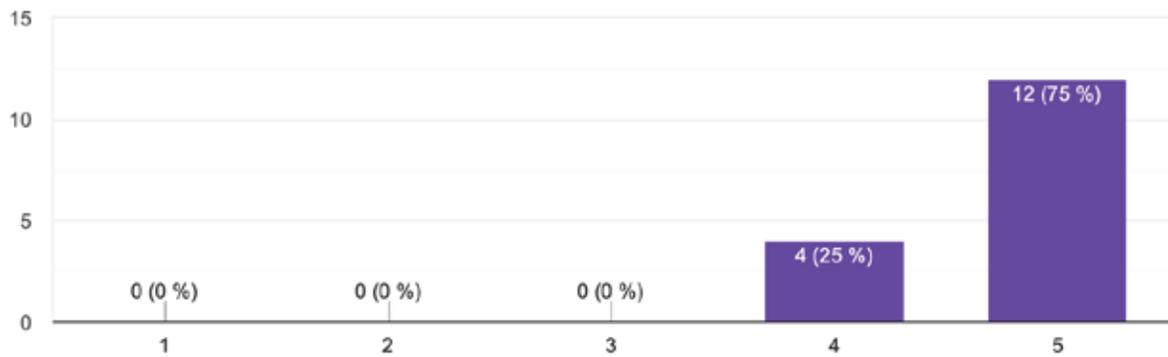


*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

En cuanto a la pregunta sobre la aplicabilidad de las categorías de análisis (Figura 5), esta fue una pregunta que hacía más referencia al trabajo propio de cada equipo de análisis porque cada equipo seleccionaba las categorías que consideraban pertinente para su cuento. Ahora bien, a modo de aprendizaje, sería conveniente que la docente analice con cada grupo la pertinencia de estas con la historia a analizar y, de este modo, verificar la aplicabilidad de dichas categorías. Sin embargo, es preciso decir que esta selección es parte del proceso de crecimiento y aprendizaje propio de cada equipo de análisis, por lo que el papel de la docente no debe interferir en la autonomía de los equipos de análisis.

#### Figura 5

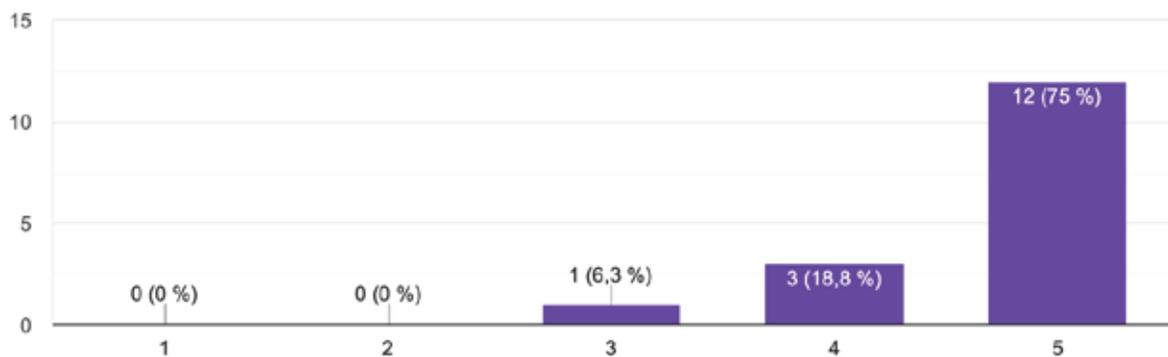
#### 5. Aplicabilidad de las categorías teóricas para el análisis



Nota: Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

**Figura 6.**

6. Utilidad de la “Hoja de trabajo”

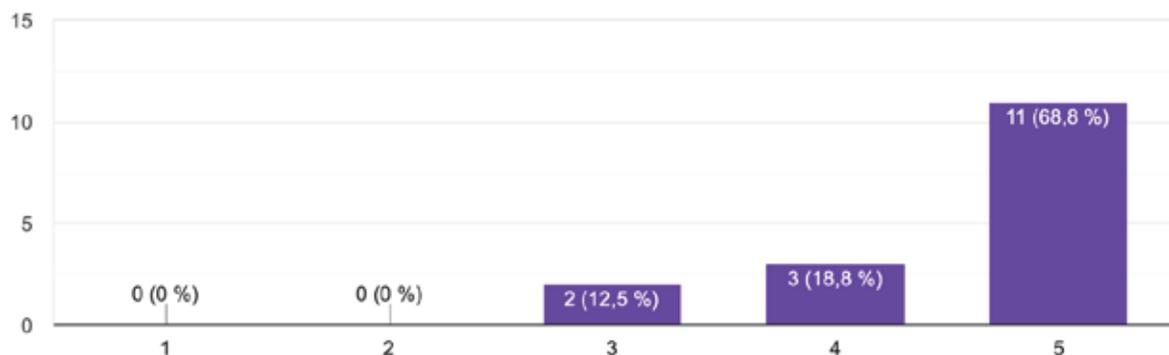


*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

En relación con las preguntas más vinculadas con elementos externos, se nota que la Hoja de trabajo puede mejorar, ya que 4 personas indicaron que esta no fue de su total utilidad (Figura 6) , pero esto no quiere decir que no haya sido útil porque 12 personas afirmaron ser de mucho provecho. Además, y quizás como hallazgo principal, es fundamental que la distribución del tiempo sea revisada, ya que 5 personas indicaron que no fue suficiente para desarrollar el podcast (Figura 7). Cabe añadir que esta insuficiencia pudo haber debido al cambio que se tuvo que hacer en la sesión 2.

### Figura 7

7. Tiempo destinado para la elaboración del podcast.



*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

En cuanto a las últimas dos preguntas, estas hacen referencia a si la dinámica le sirvió para entender la materia y si la dinámica, en general, les fue de utilidad para mejorar su comprensión en el proceso de análisis literarios, la mayoría (13 personas) afirmó que estaba “Totalmente de acuerdo”, mientras que 2 apuntaron que “De acuerdo” y 1 persona indicó que “Parcialmente en desacuerdo”. (Anexo 8 y 9)

Estas respuestas, por un lado, permiten determinar que el objetivo de la propuesta didáctica se logró, ya que les permitió a varios estudiantes mejorar su proceso de análisis literario y les fue posible aplicar la teoría en un texto literario.

Ahora bien, estas mismas conclusiones se extraen de las respuestas que dieron las personas estudiantes al solicitarles comentarios para mejorar la dinámica, tal como se expone a continuación.

### 11. ¿Tiene algún comentario general que quiere agregar sobre la dinámica?

8 respuestas

Divertida

Que estuvo muy dinámico estuvo muy bonito

Muy interesante

Creo que es una buena dinámica pero cambiaría los temas, hablaría de algo menos "delicado" o algo que a los estudiantes les llame la atención, no solo temas de género y roles

Me gusta la dinámica en sentido de hacer un podcast, me volvieron a aclarar unas cosas pero en general lo veo más como una actividad para recalcar los temas vistos en clase. Mi grupo no fue el mejor para tratar el tema, porque no quise involucrarme porque el tema personalmente es cercano a mí y no confiaba en la dinámica de mi propio grupo para tratar el tema.

Es una manera en la cual uno aprende, la creación de un producto ayuda a estimular otros aspectos y no solo el leer y ya.

Fue algo novedoso, ¡y muy divertido de hacer! Este tipo de actividades son las que a uno, como alumno, le fascinan ya que no requieren un escrutinio agotador de la materia, sólo requiere comprender la literatura y ser capaz de entender ciertos conceptos.

Me gustaría que este tipo de evaluaciones fueran algo más común gracias a lo dinámico y fluido de las mismas. Requieren tiempo, pero no algo fuera de este mundo, y el que puedan ser en grupos lo hace más ameno.

no

## 12. ¿Cómo cree que podría mejorarse esta dinámica?

5 respuestas

Siento que está muy bien

Para mí está bien así

La duración, podría ser de 15 min y la elaboración del guion en clases.

No creo que la pueda mejorar, el hecho de que cada grupo o individuo pueda añadir lo que gusten a su presentación fue algo muy bonito y dio lugar a interacciones bastante cómicas. A mi parecer, está muy bien de esta forma.

asi esta perfecta

*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

*A modo de cierre y reflexión*

Para empezar, algunas de las recomendaciones que dan los estudiantes es aumentar la duración del podcast a 15min, pero no sería conveniente hacer dicho cambio, ya que en las co-evaluaciones -cuyas evaluaciones no se agregan aquí- que tardaron más de 10 minutos -tiempo estipulado- los comentarios de los estudiantes fue que se aburrían y que era monótono.

Siguiendo con las recomendaciones, aunque fue una actividad muy exitosa, es fundamental revisar aquellos aspectos que pueden mejorarse de la Hoja de trabajo, ya que varios estudiantes afirmaron que no les fue de tanta utilidad.

Ahora bien, considerando los comentarios de los y las estudiantes de las preguntas y, con base en la experiencia descrita, algunos cambios que podrían realizarse para mejorar la actividad son: más tiempo para desarrollar el podcast. Definitivamente, no destinar tiempos para otras actividades que no estén directamente relacionadas con el podcast, de modo que todas las horas de explicación teórica sean lo más provechosas posibles.

Por último, al considerarse que esta dinámica fue exitosa, sería muy viable reutilizarla a futuro en próximos cursos, incluso si no son de regular, ya que, pensando en el curso participativo, la dinámica del podcast puede enriquecer y favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de cursos muy teóricos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bayón. C. (2015) La construcción del otro y el discurso de la pobreza. Narrativas y experiencias desde la periferia de la ciudad de México. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 60(223). 357-376. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/45390>

Barkley, F., Cross, P y Major, H. (2012). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado*. Ediciones Morata. <http://ebookcentral.proquest.com>

Butler, Judith. 2004. Regulaciones de género. Traducción de Silva Moisés. 2005. *Ventana*, 23, pp. 7-35.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, R. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. 2ª edición. Mc Graw Hill.

Izaola A. y Zubero, I. (2015). La cuestión del otro: forasteros, extranjeros, extraños y monstruos. *Papers*, 100 (1).105-129. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.649>

Modzelewski, E. (2018). *A su imagen y semejanza*. <https://archive.org/details/helenamodzelewski2018asuimagenysemejanza/page/n5/mode/2up>

Ramírez, B. R. (s.f.). *PODCAST FORMATIVO. MATERIAL DE APRENDIZAJE ALTERNATIVO QUE PERMITE LLEGAR MÁS ALLÁ DEL AMBIENTE EDUCATIVO*. Guía rápida de buenas prácticas para creas podcast como material didáctico. tecDigital, [https://www.tec.ac.cr/sites/default/files/media/doc/taller-podcast\\_guia\\_podcast\\_1.pdf](https://www.tec.ac.cr/sites/default/files/media/doc/taller-podcast_guia_podcast_1.pdf)

Torres, C. G. (en prensa). Metodología de análisis crítico del discurso en publicidad. <https://docs.google.com/document/d/1SAhGXzUHms9etiCWahEkqm88WZ8MJvRm6bPYpiqj2U/edit>

UNIR la Universidad en Internet (19 de abril de 2022). *El pódcast en el aula como recurso didáctica en pleno crecimiento*. <https://www.unir.net/educacion/revista/podcast-en-el-aula/>

Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista Actual de Ciencias Sociales*, 30, pp. 203-222. <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>

Van Dijk, T. (comp.). (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (comp.). (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista latinoamericana de estudios del discurso*, 1(1), 2001, pp. 69-81,  
<http://www.discursos.org/oldarticles/Algunos%20principios%20de%20una%20teor%EDa%20del%20contexto.pdf>

Van Dijk, T. (2005). *Discurso y conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2005). Política, ideología y discurso. *Quórum académico*. 2(2), 15-47.  
<http://www.discursos.org/oldarticles/Politica%20ideologia.pdf>

Van Dijk, T. (2011). *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Gedisa. Viñas

## ANEXOS

### **Anexo 1. Tarea 1. Perfil de estudiantes G27**

Universidad de Costa Rica

Docente que realizó la descripción de los perfiles: Gina Torres Calderón

Curso Didáctica Universitaria  
Grupo Sábados

Información sobre el grupo con el que se trabajará:

Escuela de Estudios Generales  
Curso Integrado de Humanidades II – Comunicación y Lenguaje  
Cantidad: 40 estudiantes - Asisten a clase: 37  
Clases: Viernes de 1:00pm a 3:00pm

Perfiles:

1. Los desanimados del primer semestre	29
2. A los que les cuesta entender por carencias del colegio	30
3. Los que abandonan el curso	30
4. Les cuesta por adecuación	31
5. Disruptivos-confrontativos	32
6. El equipo de amigos cool	32
7. Que se les hace fácil entender o son aplicados (as)	33
8. Repitente de la materia y de la profesora	33
9. Los/Las "nosotros"	34
10. Vagos (as)	34

**Descripción**

Perfiles	Características	Aspectos	
		Positivos	Negativos
	<p>Tuvo un primer curso de Humanidades desalentador y no espera nada de este segundo semestre.</p> <p>Piensa que la tesina es una pérdida de tiempo, pero trabaja porque “no hay de otra”.</p> <p>No le ve relación al curso con su carrera.</p> <p>Tuvieron profesores que los desanimaron.</p> <p>Su motivación principal es avanzar en el plan de estudios y terminar “Humanidades”.</p>	<p>No tienen grandes expectativas, pero sí desean tener un curso diferente al del primer semestre.</p> <p>Leen y participan en clase.</p> <p>Son críticos.</p> <p>Exigen creatividad en las clases.</p>	<p>Desalientan a otros compañeros y pueden generalizar apatía por el curso durante las primeras semanas.</p> <p>Siempre están atentos a criticar los aspectos que creen negativos.</p>

<p>Son aquellos que leen, asisten a clases, pero no entienden la materia, aunque se les explique de diferentes maneras. Las preguntas que plantean son acríticas y demuestran que la comprensión de la materia es en un nivel muy bajo. La materia y la terminología del curso les parecen abrumadoras. Al hacer exámenes, obtiene pésimas calificaciones y si son evaluaciones grupales, los compañeros no quieren trabajar con él. Abandona el curso ante la frustración que siente. Afirma que el problema es el profesor o que no tiene herramientas para entender la materia. No es consciente de que necesita mejorar aspectos como la comprensión de lectura y la escritura.</p>	<p>Desean avanzar en la carrera. Están dispuestos a pasar el curso. Están enfocados en aprender. Preguntan frecuentemente. El curso les sirve como insumo para mejorar aquellos contenidos de conocimiento general.</p>	<p>La materia y la terminología del curso les parecen abrumadoras. El curso le parece innecesario porque los conocimientos no les ve futura aplicación en su carrera.</p>
---	---	---

	<p>Son aquellos estudiantes que por razones familiares, económicas, personas o de otra índole abandonan el curso en las primeras semanas. Normalmente son poco comunicativos y muchas de sus situaciones se pueden resolver en la universidad misma. Aunque los estudiantes son entusiastas al principio, su situación hace que su actitud cambie drásticamente en detrimento de su rendimiento académico.</p>	<p>Son estudiantes entusiastas que participan en la clase. Empiezan el curso activamente.</p>	<p>Hay poca comunicación de parte del estudiante en relación con las dificultades que presenta. Empiezan a retrasarse con las tareas y con las actividades de la clase hasta llegar a abandonar totalmente el curso. Cree que la única solución es abandonar el curso.</p>

<p>Tiene una condición que hace que su ritmo de aprendizaje sea más despacio.</p> <p>Requiere que la explicación sea, en muchas ocasiones, ampliada o que la materia se explique de forma diferente.</p> <p>Necesita apoyos para la mejor comprensión de la materia.</p> <p>En muchas ocasiones, necesita más tiempo fuera de clase para poder tener las actividades.</p> <p>El curso le puede llegar a parecer imposible.</p> <p>El proceso de comprensión debe ir complejizándose paulatinamente.</p> <p>Les cuesta seguir instrucciones si se dan únicamente de forma oral.</p> <p>Normalmente, no sabe qué preguntar.</p> <p>No ve forma de pasar el curso.</p> <p>Duda de su capacidad para terminar la carrera.</p>	<p>Desea avanzar en la carrera de todas las maneras.</p> <p>Está dispuesto a pasar el curso aunque este requiera tiempo extra.</p> <p>Está enfocado en aprender.</p>	<p>Tiene una condición que le impide aprender tan rápido o fácilmente como los demás.</p> <p>Requiere tiempo extra que debe valorarse en el planeamiento de clase.</p> <p>Necesita de apoyos de mediación más elaborados que un estudiante regular.</p> <p>El curso le parece prácticamente imposible.</p> <p>Las explicaciones que mejor se les dan son las sencillas.</p> <p>El proceso de comprensión debe ir complejizándose paulatinamente.</p> <p>Les cuesta seguir instrucciones si se dan únicamente de forma oral.</p> <p>Normalmente, no sabe qué preguntar.</p> <p>No ve forma de pasar el curso.</p> <p>Duda de su capacidad para terminar la carrera.</p>
---	--	--

	<p>Son aquellos estudiantes que buscan desacreditar al profesor para imponer sus intereses y su opinión. No escuchan argumentos de otros compañeros e incluso de la misma profesora.</p>		
--	--	--	--

	<p>Son aquellos estudiantes que matricularon con su grupo de amigos, suelen sentarse en la parte de atrás del aula.</p> <p>Es un grupo dispar porque algunos pertenecen también al grupo de los que “les cuesta”, “los que tienen un don”, entre otros.</p> <p>Buscan trabajar en su grupito y no reciben amenamente a compañeros externos de este grupo.</p> <p>Hablan constantemente de otros temas de clase.</p>	<p>Son muy enérgicos siempre que trabajen juntos.</p> <p>Buscan entregar trabajos buenos para que a todos les vaya bien.</p> <p>Mantienen una actitud positiva en la clase, son alegres y enérgicos.</p>	<p>Buscan trabajar en su grupito y no reciben amenamente a compañeros externos de este grupo.</p> <p>Hablan constantemente de otros temas de clase.</p> <p>Tienden a distraerse fácilmente porque quieren que la clase sea una fiesta.</p> <p>Se suelen homogeneizar las necesidades particulares de aquellos estudiantes de los otros perfiles.</p>
--	---	--	--

	<p>Entienden fácilmente la materia. Siente pasión por el objeto de estudio del curso. Tiene una buena relación con el docente. Piensa que el curso es duro, mas no imposible. Estudian bastante y le destinan el tiempo necesario al curso. Sabe que es muy hábil en el curso.</p>	<p>Participan en la clase. Sus aportes son muy valiosos para la clase. Les gusta trabajar con personas que también sean aplicadas.</p>	<p>Solamente les gusta trabajar con personas igual de aplicadas y rechazan a las otras personas.</p>
--	--	--	--

<p>Él matriculó con la misma profesora porque pensaba que iba a ser el mismo curso y que todo lo del semestre anterior le serviría.</p> <p>Esta es la tercera vez que lleva el curso por lo que tiene la obligación de pasar el curso o no podrá continuar con las materias de carrera.</p> <p>No demuestra interés durante la clase y se ausenta frecuentemente.</p> <p>No trabaja bien en equipos porque dice tener la presión de otros cursos de carrera.</p> <p>Siente que sus compañeros lo ven como un vago por haber perdido el curso varias veces.</p> <p>No participa voluntariamente y, cuando se le consulta directamente, no responde con nada relacionado con la clase.</p>	<p>Estudia Inglés porque es la carrera con la que fácilmente va a conseguir trabajo.</p> <p>Su motivación para aprobar el curso es avanzar en la carrera.</p> <p>Tiene madurez en la carrera porque ha avanzado con otros cursos.</p>	<p>Debe aprobar el curso de Humanidades II o no podrá matricular más cursos de carrera.</p> <p>Solamente piensa en “todas las horas” que implica el curso.</p> <p>Asiste muy pocas veces durante el semestre. Incluso falta a los días de las evaluaciones.</p> <p>Se siente excluido por los compañeros porque dice que lo “tachan” de vago por ser repitente.</p> <p>Cree saber la materia, pero no es así.</p>
--	---	---

	<p>Son aquellos estudiantes que únicamente quieren trabajar con entre ellos. Están interesados en la materia de la clase, participan mucho en las plenarias de clase. No hay interés en compartir con otros compañeros del grupo, por lo que no les interesan los comentarios o participaciones de los demás. Durante la clase no se hablan, pero sí se sientan cerca.</p>	<p>Son estudiantes que siempre participan y sus aportes están relacionados con la materia en estudio. Tienen interés por la materia. Demuestran preparación de las lecturas de cada clase. Les interesa ser escuchados.</p>	<p>No le interesa trabajar con otros compañeros. Ignora las participaciones de estos durante la clase. Siempre buscan retomar el hilo de la discusión de la clase según su interés. Está renuentes a cualquier actividad que sea con personas fuera de su círculo.</p>
	<p>Son aquellos que no leen y no hacen trabajos ni entregan tareas, buscan trabajar en grupos para hacer lo mínimo posible.</p>	<p>Están dispuestos a trabajar en grupo. Suelen ser los que exponen los trabajos.</p>	<p>Tienden a ser una carga para los compañeros que sí leen, en el caso de trabajar en grupo. No se responsabilizan del proceso personal en la Universidad. Buscan trabajar con personas aplicadas para hacer lo mínimo posible y obtener buenas notas.</p>

**Anexo 2. Hoja de trabajo: podcast.**

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Estudios Generales  
Sección de Comunicación y Lenguaje  
Curso Integrado de Humanidades II  
Grupo 27  
Docente: Gina Torres Calderón

**Hoja de trabajo: Podcast**

Presentación: emplee esta hoja para desarrollar la estructura del análisis literario que llevará a cabo del texto *A imagen y semejanza* de Modzelewski (2018).

**Primera parte:**

1. Conformación del equipo de análisis: escriba el nombre de las 6 personas que integrarán el equipo de análisis.

Nombre y apellido	Rol en el equipo de análisis	Rol en el podcast
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Algunos de los roles para el equipo de análisis recomendados son los siguientes, según Barkley, Cross y Major (2012, p.154).

- Defensor: Relaciona los puntos en los que hay acuerdo y establece por qué.
- Crítico: Relaciona los puntos en los que no hay acuerdo o se consideran poco útiles y por qué.
- Responsable de ejemplos: Pone ejemplos de conceptos clave presentados.
- Responsable de resúmenes: Prepara un resumen de los puntos más importantes.
- Responsable de preguntas: Prepara una lista de preguntas importantes sobre el tema.

Recuerde que pueden agregar otros roles como: escritor del guión.

Para la elaboración del podcast, pueden tener roles como: guionista, locutor, persona entrevistada, encargada de audio, editor(a), entre otros.

3. Temática y cuentos seleccionados: con base en la temática de la presente unidad del curso “Migraciones, discriminación, racismo y xenofobia: la negación del otro”, establezca un tema de análisis para uno o dos cuentos del texto *A su imagen y semejanza* de la escritora uruguaya Helena Modzelewski (2018).

4.

Escriba el tema seleccionado:

---

---

Escriba el cuento o cuentos escogidos:

---

---

3. Con base en la presentación de la profesora, decidan si quieren desarrollar un podcast tipo entrevista/conversatorio o monólogo.

Tipo de podcast: \_\_\_\_\_

4. Establecimiento de las categorías teóricas: con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Izaola y Bayón (2015), establezca 2 o 3 categorías teóricas que le puedan servir de apoyo para el análisis del texto. Escriba las categorías y un breve resumen de estas:

---

---

---

---

---

---

---

---







4. Seleccionen un título llamativo que englobe aquello que van a encontrar las personas en su podcast.

5. Finiquiten detalles del análisis y evalúen si tienen la sinopsis del o los cuentos escogidos, si el análisis demuestra profundidad, criticidad, si sus postulados están fundamentados en las autoras estudiadas y si cada una de las categorías de análisis se aclaran.

6. Graben el podcast en alguno de los siguientes formatos: mp3, FLAC, WAV, ALAC o AIFF. Preferiblemente en mp3. Realicen las ediciones necesarias y que ustedes consideren convenientes.

7. Suban el archivo con el audio del podcast a la plataforma SoundCloud. Siga las instrucciones que se explican en el siguiente enlace:

<https://www.lenguasmodernas.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2020/05/Manual-Soundcloud.pdf>

Importante: Si desea que su podcast sea para uso únicamente de la clase, seleccione la opción “Privado”. Si no tiene problemas con que sea de uso público, no marque esta opción.

8. Compartan el enlace del podcast al correo institucional de la docente antes de las 11am del viernes 27 de octubre, 2023.

**Anexo 2. Co-evaluación facilitada durante la clase**

## Co-evaluación G28

A continuación se le presentan los criterios para evaluar el podcast realizado por sus compañeros y compañeras. Por favor, recuerde ser crítico y objetivo en su evaluación.

ginaf608@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)



\* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo \*

Tu dirección de correo electrónico

Seleccione el nombre del cuento del podcast. \*

- Génesis
- Aurora
- Karin
- René
- Tormenta
- Fernanda
- Ángel
- Gabriel
- Waterloo
- Otro 1 - Atrevidas
- Otro 2 - Atrevidas

Nombre del cuento que su equipo analizó \*

- Génesis
- Aurora
- Karin
- René
- Tormenta
- Fernanda
- Ángel
- Gabriel
- Waterloo
- Otro 1 - Atrevidas
- Otro 2 - Atrevidas
- Gina Torres C.

[Siguiete](#)

[Borrar formulario](#)

## Co-evaluación G28

ginaf608@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)



\* Indica que la pregunta es obligatoria

### Criterios de evaluación

A continuación se le presentan los criterios para evaluar el podcast realizado por sus compañeros y compañeras. Por favor, recuerde ser crítico y objetivo en su evaluación.

#### 1. Orden \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

#### 2. Demuestra organización y planeamiento. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

#### 3. Contextualización del cuento. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 4. Análisis del cuento (general) \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 5. Establecimiento de las categorías de análisis. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 6. Establecimiento de las categorías de análisis. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 7. Relación del análisis con lo visto en clase sobre regulaciones de género. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

8. Relación del análisis con lo visto en clase sobre construcción de la otredad. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

9. Uso de ejemplos para entender el análisis. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

10. Edición, ambientación, musicalización -y otros- del podcast. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

Comentario general para el grupo de análisis.

Tu respuesta

---

Atrás

Enviar

Borrar formulario

### Anexo 3. Evaluación de la propuesta didáctica

## Evaluación general - Actividad Podcast literario G28

A continuación se le presentan los criterios para evaluar la dinámica de clase: Podcast literario; realizado durante la clase de Comunicación y Lenguaje I, a cargo de la docente Gina Torres Calderón. Por favor, recuerde ser crítico y objetivo en su evaluación.

ginaf608@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)



 No compartido

\* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Manejo de la teoría por parte de la docente. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

2. Explicación de la teoría. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 3. Claridad de las explicaciones. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 4. Aplicabilidad de las categorías teóricas para el análisis. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 5. Uso de recursos (digitales y otros) para la exposición de la materia.

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				

## 6. Explicación de la dinámica por parte de la docente. \*

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	Excelente				



11. ¿Tiene algún comentario general que quiere agregar sobre la dinámica?

Tu respuesta

---

12. ¿Cómo cree que podría mejorarse esta dinámica?

Tu respuesta

---

Enviar

Borrar formulario

## Anexo 4. Ejemplo Hoja de trabajo (1)

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Estudios Generales  
Sección de Comunicación y Lenguaje  
Curso Integrado de Humanidades II  
Grupo 28  
Docente: Gina Torres Calderón

### Hoja de trabajo: Podcast

Presentación: emplee esta hoja para desarrollar la estructura del análisis literario que llevará a cabo del texto *A imagen y semejanza* de Modzelewski (2018).

#### Primera parte:

1. Conformación del equipo de análisis: escriba el nombre de las 6 personas que integrarán el equipo de análisis.

Nombre y apellido	Rol en el equipo de análisis	Rol en el podcast
1. Isaac Sequeira Quirós	Responsable de ejemplos	Experto
2. Mauricio Salazar	Análisis de los teorías	Guionista
3. María José Barquero Aguilar	Análisis de los teorías	Guionista
4. Sharon Pérez Piñar	Responsable de resúmenes	Presentadora
5. Valerio Rivera Araya	Responsable de ejemplos	Presentador
6. Francesca Bonilla Fong	Encargada de audio y edición	Experta

Algunos de los roles para el equipo de análisis recomendados son los siguientes, según Barkley, Cross y Major (2012, p.154).

Defensor: Relaciona los puntos en los que hay acuerdo y establece por qué.  
Crítico: Relaciona los puntos en los que no hay acuerdo o se consideran poco útiles y por qué.  
Responsable de ejemplos: Pone ejemplos de conceptos clave presentados.  
Responsable de resúmenes: Prepara un resumen de los puntos más importantes.  
Responsable de preguntas: Prepara una lista de preguntas importantes sobre el tema.

Recuerde que pueden agregar otros roles como: escritor del guión.

Para la elaboración del podcast, pueden tener roles como: guionista, locutor, persona entrevistada, encargada de audio, editor(a), entre otros.

1. Temática y cuentos seleccionados: con base en la temática de la presente unidad del curso "Migraciones, discriminación, racismo y xenofobia: la negación del otro", establezca un tema de análisis para uno o dos cuentos del texto *A su imagen y semejanza* de la escritora uruguaya Helena Modzelewski (2018).

2.

Escriba el tema seleccionado: La otredad en en la cultura de la pobreza, donde se culpabiliza a la víctima y la otredad del extraño, en donde se discrimina y excluye a la víctima debido a sus diferencias.

Escrita el cuento o cuentos escogidos: Aurora

3. Con base en la presentación de la profesora, decidan si quieren desarrollar un podcast tipo entrevista/conversatorio o monólogo.

Tipo de podcast: Entrevista.

4. Establecimiento de las categorías teóricas: con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Izaola y Bayón (2015), establezca 2 o 3 categorías teóricas que le puedan servir de apoyo para el análisis del texto. Escriba las categorías y un breve resumen de estas:

- Culpas a la Víctima: Aurora es víctima de su situación económica y la sociedad a menudo tiende a culparla a ella en lugar de comprender las circunstancias que la llevaron a su profesión. La sociedad la juzga por ser prostituta, sin considerar las razones detrás de su elección.
- Exclusión Social: La exclusión social es una realidad en la vida de Aurora. Su trabajo como prostituta la excluye de la sociedad convencional y la hace vivir en los márgenes. Las interacciones con clientes y la mirada de la sociedad la excluyen de las normas sociales aceptadas.
- Estigmatización y Discriminación: Aurora experimenta la estigmatización y discriminación debido a su profesión y condición económica. La sociedad la etiqueta como una mujer "inmoral" y la discrimina por su situación de pobreza. Esto la sitúa en la otredad, donde es tratada de manera diferente y prejujada.

5. En la siguiente tabla establezcan las responsabilidades y tareas que tienen las y los integrantes del equipo para el análisis para la siguiente clase. Recuerde que el análisis debe ir desarrollándose en sus casas.

Nombre	Rol en el análisis	Tareas para la próxima semana
1. Isaac Sequeira Quirós	Responsable de ejemplos	Grabar parte del podcast
2. Sharon Pérez Piñar	Responsable de resúmenes	Grabar parte del podcast
3. Francesca Bonilla Fong	Encargada de audio y edición	Grabar parte del podcast y editarlo
4. Valerio Rivera Araya	Responsable de ejemplos	Grabar parte del podcast
5. Mauricio Salazar	Análisis de las teorías	Terminar el guión
6. María José Barquero Aguilar	Análisis de los teorías	Terminar el guión

**Segunda parte:**

1. Con base en el tipo de podcast que han establecido en la primera parte, punto 3, escriban las preguntas o el guión que evidencie el análisis en relación con las categorías establecidas. Empiece su análisis con una sinopsis del cuento o cuentos escogidos.

**Importante:** El tiempo máximo de duración del podcast es 10 minutos.

**Conversaciones transformadoras:**

**Desafiando la discriminación y Fomentando la inclusión.**

- Sharon: Bienvenidos al podcast, hoy estaremos tratando temas sobre sociología, soy Sharon una de las presentadoras, también estoy con mi compañero.
- Valerio: Hola, yo soy Valerio, uno de los presentadores, hoy también nos acompañan dos expertos.
- Francesca: Hola, yo soy Francesca, una experta en el tema.
- Isaac: Hola soy Isaac, el otro experto en el tema
- Sharon: Para iniciar les vamos a contar la Historia de Aurora, una chica trans, antes llamada Walter.
- Valerio: Historia de Aurora:
- Comenzando en su juventud, se vio forzada a huir de su casa debido a la violencia que sufría de su padre y su madrastra. A los catorce años, emprendió un peligroso viaje a Montevideo, pero en lugar de llegar allí, terminó en el Consejo del Niño Del departamento de Salto. Esa etapa marcó su juventud, ya que ahí conoció a Facundo, su primer amor con quien experimentó por primera vez su sexualidad y al ser

descubiertos por el celador, Aurora (el pequeño Walter en aquel entonces) fue enviada al hospital de Salto, donde se le trató su "enfermedad" con una inyección dolorosa y con métodos hipnóticos.

- Una de las dificultades más prominentes fue su involucramiento en el trabajo sexual en el parque Rodó, una elección motivada por las limitadas oportunidades laborales y la necesidad de sobrevivir en una sociedad que a menudo la marginaba.
- Sharon: En su vida adulta, Aurora ha experimentado la soledad y la búsqueda de conexiones, a pesar de trabajar con travestís de ATRU y tener interacciones sociales. Su reserva y falta de apertura sobre su vida personal la han aislado en cierta medida, lo que ha llevado a que sus compañeras insinúen que no confía en ellas.
- Además, Aurora se siente atrapada en su relación con su esposo Fernando, ya que cree que algún día él la dejará en busca de una mujer. Esta creencia le causa angustia y tristeza, lo que sugiere que Aurora siente que no encaja en la idea tradicional de una relación de pareja.

Un momento crucial en su vida fue cuando encontró a un bebé abandonado durante una de sus noches de trabajo y lo entregó a las autoridades. A pesar de no tener hijos propios, esta experiencia dejó una huella profunda en su corazón, y siempre se preguntó cómo habría sido criar a esa niña.

- Valerio: ¿Qué opina de esta situación, que tanto puede afectar la exclusión social?
- Francesca: Estas situaciones empiezan mal desde que las personas tienen muy poca edad, ya que primeramente en la mayoría de casos hay una no aceptación de los padres y de su familia. Igualmente estas situaciones se van dando a cómo las personas van creciendo, siempre va haber una no aceptación por parte de la sociedad y notamos que esto es una realidad en la vida de Aurora. Su trabajo como trabajadora sexual la excluye de la sociedad convencional y la hace vivir en los márgenes. Las interacciones con clientes y la mirada de la sociedad la excluyen de las normas sociales aceptadas.
- Valerio: Eso lo he notado, muchas familias no ven con buenos ojos las personas transgenero.
- Sharon: ¿Qué otros factores cree que hacen vulnerable a una persona transgenero?
- Isaac: poniendo el caso de Aurora como ejemplo uno de los factores es que ella es víctima de su situación económica, es algo que ella no decidió sino que fueron las circunstancias de la vida que la llevaron a tener esa situación, y la sociedad a menudo tiende a culparla a ella en lugar de comprender las circunstancias que la llevaron a su

profesión. La sociedad la juzga por ser trabajadora sexual, sin considerar las razones detrás de su elección.

- Sharon: Increíble que en una sociedad a la que llamamos moderna todavía siga sucediendo esto, la fuerte discriminación hacia las personas tachadas de diferentes, como si no tuvieran derechos iguales a todos.
- Francesca: Exactamente, existe una estigmatización y discriminación en contra de las personas trans, particularmente cuando su profesión se ve orientada hacia los trabajos sexuales o cuando sufren cierta condición económica. La sociedad la etiqueta como una mujer "inmoral" y la discrimina por su situación de pobreza. Esto la sitúa en la otredad, donde es tratada de manera desigual y prejuizada.
- Valerio - ¿Cómo puede la educación contribuir a fomentar la aceptación y la inclusión de personas trans y trabajadoras sexuales en la sociedad?
- Isaac- La educación en estos casos juega un papel fundamental porque ayuda a superar estereotipos y prejuicios y a promover una mayor comprensión y empatía hacia estas comunidades. Al proporcionar información precisa y generar conciencia sobre los problemas que enfrentan las personas trans y las trabajadoras sexuales, se pueden crear ambientes más acogedores y seguros. Además, la educación puede ayudar a promover la igualdad de derechos y oportunidades para todos, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.
- Valerio- Claro! Y es importante abordar estos temas de manera inclusiva y respetuosa, para que las personas comprendan la diversidad de la sociedad.
- Sharon- Esto podría contribuir para construir una comunidad más inclusiva y compasiva para todos.
- Sharon- ¿Qué acciones podemos tomar para fomentar una mejor comprensión y empatía hacia las personas que enfrentan situaciones como la de Aurora?
- Francesca - Como mencionamos antes, la educación es clave para promover la comprensión y empatía hacia personas trans y trabajadoras sexuales. Debemos evitar culpar a la víctima y comprender las circunstancias que las llevaron a esta realidad. Crear entornos seguros y promover políticas de empoderamiento económico es esencial para superar la pobreza y exclusión.

- Isaac - También, educar sobre la diversidad y dignidad de todas las personas ayuda a combatir la estigmatización y la discriminación, fomentando una sociedad más compasiva y justa.
- Valerio- Por supuesto, al tomar estas acciones se crea una sociedad más comprensiva y empática para aquellos que enfrentan desafíos similares a los de Aurora. Bueno y con esto terminaríamos, muchas gracias a los expertos por su participación, si tuvieran últimas palabras que agregar este es el momento.
- Isaac: Por mi parte solamente me gustaría agradecerles por la invitación y por tenerme en cuenta para formar parte de este podcast.
- Francesca- De mi parte también estoy muy agradecida por su invitación a este podcast, me parece que es muy importante abordar estos temas, debido a que siempre resulta ser de suma relevancia estar informados acerca de cómo debemos tratar distintas situaciones que se viven normalmente en nuestra sociedad.
- Sharon: Gracias nuevamente a Francesca y a Isaac por aportarnos con sus conocimientos, como mencionó anteriormente Francesca, es importante que las personas estén informadas y sensibilizadas sobre distintos temas, especialmente en la sociedad tan diversa en la que vivimos. Eso es todo por hoy, muchas gracias a nuestros oyentes por su atención y nos vemos en la próxima.

2. Con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Butler (2004), establezcan 2 o 3 categorías nuevas teóricas que les puedan servir para fundamentar el análisis del texto. Escriban las categorías y un breve resumen de estas. Refuercen el análisis hecho en el punto 1 con las categorías, si lo consideran necesario.

1. Según Butler (2004) el género es donde se genera la producción y normalización de lo masculino y femenino junto con otros factores, con esto asumir que el género siempre va seguir normas "masculinas" o "femeninas" es crear un concepto de binario, eliminando todo lo que pueda existir que salga fuera de estas normas. Relacionando esto con Aurora se puede ver como las construcciones sociales sobre el género pueden tener sesgos contra las personas transgenero como ella que sale del esquema normativo creado por la sociedad y esto puede perjudicar su vida y oportunidades.

2. El género, como se explica en el texto de Butler (2004), no se limita a lo que uno "es" o "tiene", sino que es el medio a través del cual se crean y normalizan las concepciones de masculinidad y feminidad. Esta comprensión se relaciona con la experiencia de Aurora, que como mujer transgénero desafía las normas de género, enfrentando la discriminación y el estigma que la sociedad impone a quienes no se ajustan a las normas convencionales.
  
3. Revisen nuevamente los roles y tareas que tiene cada una persona integrante del equipo de análisis en la grabación del podcast.
  
4. Seleccionen un título llamativo que englobe aquello que van a encontrar las personas en su podcast.
  
5. Finiquiten detalles del análisis y evalúen si tienen la sinopsis del o los cuentos escogidos, si el análisis demuestra profundidad, criticidad, si sus postulados están fundamentados en las autoras estudiadas y si cada una de las categorías de análisis se aclaran.
  
6. Graben el podcast en alguno de los siguientes formatos: mp3, FLAC, WAV, ALAC o AIFF. Preferiblemente en mp3. Realicen las ediciones necesarias y que ustedes consideren convenientes.
  
7. Suban el archivo con el audio del podcast a la plataforma SoundCloud. Siga las instrucciones que se explican en el siguiente enlace:  
<https://www.lenguasmodernas.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2020/05/Manual-Soundcloud.pdf>
  
- Importante: Si desea que su podcast sea para uso únicamente de la clase, seleccione la opción "Privado". Si no tiene problemas con que sea de uso público, no marque esta opción.
  
8. Compartan el enlace del podcast al correo institucional de la docente antes de las 11am del viernes 27 de octubre, 2023.

**Anexo 5. Ejemplo Hoja de trabajo (2)**

Universidad de Costa Rica

Escuela de Estudios Generales

Sección de Comunicación y Lenguaje

Curso Integrado de Humanidades II

Grupo 28

Docente: Gina Torres Calderón

**Hoja de trabajo: Podcast**

<https://soundcloud.app.goo.gl/PBoorjqu5LD63i1N6>

Presentación: emplee esta hoja para desarrollar la estructura del análisis literario que llevará a cabo del texto *A imagen y semejanza* de Modzelewski (2018).

**Primera parte:**

1. Conformación del equipo de análisis: escriba el nombre de las 6 personas que integrarán el equipo de análisis.

Nombre y apellido	Rol en el equipo de análisis	Rol en el podcast
1. Fiorella Córdoba Garbanzo	Análisis de género y cuerpo trans	Guionistas, locutor
2. Meiling Fonseca Vásquez	Análisis de propuesta teórica de Izaola y Bayón (2015)	Guionistas
3. Neylin Chavarria Alvarez	Análisis del cuento	Guionistas, persona entrevistada

1. Temática y cuentos seleccionados: con base en la temática de la presente unidad del curso "Migraciones, discriminación, racismo y xenofobia: la negación del otro", establezca un tema de análisis para uno o dos cuentos del texto *A su imagen y semejanza* de la escritora uruguaya Helena Modzelewski (2018).

Escriba el tema seleccionado: **Regulaciones de Género**

Escriba el cuento o cuentos escogidos: **Waterloo**



3. Con base en la presentación de la profesora, decidan si quieren desarrollar un podcast tipo entrevista/conversatorio o monólogo.

Tipo de podcast: **Entrevista/conversatorio**

4. Establecimiento de las categorías teóricas: con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Izaola y Bayón (2015), establezca 2 o 3 categorías teóricas que le puedan servir de apoyo para el análisis del texto. Escriba las categorías y un breve resumen de estas:

**Extraños:** Los extraños son considerados como aquellos que desafían las normas sociales y no se ajustan a las categorías predefinidas. Su identidad como extraños se basa en una construcción social, lo que los hace difíciles de categorizar. A menudo, las estrategias para lidiar con ellos pueden incluir tanto la exclusión como la asimilación, aunque ninguna de estas estrategias es efectiva en un mundo globalizado con alguien que ya no encaja en el mapa cognitivo moral o estético del mundo (Bauman, 2001, p.27).

**Monstruos:** Se define como un ser, criatura o fenómeno que posee características o cualidades inusuales, consideradas fuera de lo común en una sociedad o cultura específica. Los monstruos suelen desafiar las normas y categorías convencionales, representando la alteración de lo normal o lo conocido. Pueden manifestarse en diversas formas, como seres mitológicos, personajes de películas de terror, criaturas de la literatura o incluso personas que se consideran socialmente inaceptables debido a sus diferencias físicas o de comportamiento. Los monstruos a menudo simbolizan el miedo a lo desconocido y la capacidad de la sociedad para establecer límites y definir la normalidad.

5. En la siguiente tabla establezcan las responsabilidades y tareas que tienen las y los integrantes del equipo para el análisis para la siguiente clase. Recuerden que el análisis debe ir desarrollándose en sus casas.

Nombre	Rol en el análisis	Tareas para la próxima semana
1. Fiorella Córdoba Garbanzo	Análisis de género y cuerpo trans	Crear el guión y grabar podcast
2. Meiling Fonseca Vásquez	Análisis de propuesta teórica de Izaola y Bayón (2015)	Crear el guión y grabar podcast

3. Neylin Chavarria Alvarez	Análisis del cuento	Crear el guión y grabar podcast
--------------------------------	---------------------	------------------------------------

**Segunda parte:**

1. Con base en el tipo de podcast que han establecido en la primera parte, punto 3, escriban las preguntas o el guión que evidencie el análisis en relación con las categorías establecidas. Empiece su análisis con una sinopsis del cuento o cuentos escogidos.

Importante: El tiempo máximo de duración del podcast es 10 minutos.

2. Con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Butler (2004), establezcan 2 o 3 categorías nuevas teóricas que les puedan servir para fundamentar el análisis del texto. Escriban las categorías y un breve resumen de estas. Refuerquen el análisis hecho en el punto 1 con las categorías, si lo consideran necesario.

3. Revisen nuevamente los roles y tareas que tiene cada una persona integrante del equipo de análisis en la grabación del podcast.

4. Seleccionen un título llamativo que engloba aquello que van a encontrar las personas en su podcast.

Construcción de la identidad. La regulación de género en el proceso de autodescubrimiento

Locutor: Bienvenidos a nuestro podcast “Construcción de la identidad. La regulación de género en el proceso de autodescubrimiento”

- Vamos a iniciar el día de hoy, con la sinopsis de “Waterloo” un cuento del libro “A su imagen y semejanza” de Helena Modzelewski (2018) “relacionado a nuestro tema de análisis.”

Waterloo nos relata el proceso de autodescubrimiento de Gaby, quien es amiga de Ángel. Primero, se nos presenta como Ángel realiza regularmente espectáculos en los que se transforma e interpreta distintas canciones, en esta ocasión hablan de Waterloo, una canción que tiene un especial impacto en Gaby debido a que la historia que hay detrás de esta le parece realmente interesante y admirable. Ángel es la primera en darse cuenta de que Gaby se siente atraído por estos trajes extraordinarios, y lo invita a interpretar Waterloo junto a él, y si bien Gaby al principio se encuentra confundido y lo invaden todos aquellos pensamientos de lo que

debería y lo que realmente quiere hacer finalmente acepta. Gaby ensaya con Ángel a la vez que encuentra el amor en Aníbal, todo marcha bien, se adentra en una nueva etapa de libertad y aceptación, finalmente llega el día del gran show, Gaby experimenta nuevas sensaciones, se siente plena, viva, feliz.

Tenemos como invitada el día de hoy a “Arianna ” quién nos va a comentar sobre sus investigaciones y puntos de vista de diversos temas, del cuento muy representativo e interesante para muchas personas, lo que nos da para hablar de muchos temas que se ven en la sociedad hoy en día.

**Entrevistada:** Holaa, sí, es un poco complicado venir a hablar de estos temas. Llevo algunos años de teorías e investigaciones sobre regulaciones de género y temas relacionados a la sociedad. Aclarando que lo que hablemos hoy aquí es solo nuestro punto de vista ya que este tema no hay una verdad absoluta.

**Locutor:** Así es, es un poco complicado englobar y hablar de sociedad.

Para este podcast he leído un poco un libro de (Lamas, 1994) quien define el género como “La simbolización que cada cultura elabora sobre la diferencia sexual, estableciendo normas y expectativas sociales sobre los papeles, las conductas y los atributos de las personas en función de sus cuerpos.”

**Entrevistada:** En realidad como lo dices esta muy bien, Lamas a mi parecer tiene una definición muy completa y entendible de género, otro concepto relacionado a este cuento es el de cuerpo trans. El cuerpo trans es esa esencia de indomabilidad y reconstrucción, principalmente de aquello que se considera como natural o ha sido establecido tradicionalmente como *normalidad*. Más allá de sus atributos físicos, es producto de pensamientos y experiencias propias de cada sujeto, asimismo, es un cuerpo en constante transformación, que fluye, cambia y está influenciado por múltiples factores externos.

**Locutor:** Según tu pensamiento y la definición del cuerpo trans y género, como se ve representado esto en la historia de Rud, seudónimo de Gaby, pues fue el nombre escogido por ella para sentirse cómoda.

**Entrevistada:** Claro, de hecho frecuentemente el género actúa como un mecanismo de separación de los cuerpos, esto resulta inadecuado ya que se asocian a dos categorías en las que solo puedan existir hombre o mujer. El género trans representa un *acto performativo* que justamente se define por esa constante transformación. En el caso de Gaby, podemos observar como más allá de adentrarse en una perspectiva que se centra en la clasificación de masculinidad o feminidad, es simplemente ella, él o bien, ambos. Una idea que me parece



interesante es la de Escobar, quien asume el cuerpo como un lienzo en blanco dispuesto a ser explorado, sin limitar la versatilidad y diversidad en la que se podría expresar un cuerpo.

**Locutor:** Sí, entiendo tu punto de vista, desde mi poco conocimiento me parece un paso muy importante empezar a analizar el cuento desde este punto, pues se basa en la historia de ella, quien representa este cambio rotundo en su vida, iniciando la construcción de su propia identidad durante este proceso donde hubo mucha influencia por parte de la sociedad, como lo que ella quería ser y lo que la sociedad le impone ser.

**Entrevistada:** Claro, Izaola y Cubero hicieron una investigación sobre cómo la sociedad ve y llama a las personas que no siguen las líneas y categorías ya estandarizadas por años, lo cual es subjetivo pero se ve muy representado la aislación de la sociedad que se les da a estas personas, ellos mencionan varios conceptos pero según mi criterio los dirigidos a ciertos puntos de la historia son monstruo y extraño

**Locutor:** Si, concuerdo contigo, Gaby se enfrentaba a un nuevo mundo, en el cuál podía admirar a todos aquellos “especímenes” como ella misma los define, en una parte del cuento, se me quedó grabado esa parte, él piensa que, estos no encajarían en la vida diurna, destacando su esencia sensual a la vez que es atemorizante.

**Entrevistado:** por supuesto, esto nos permite adentrarnos en la perspectiva de aquellos definidos como monstruos, aquellos a los que se les discrimina y frecuentemente se les aísla. El cuento nos permite rescatar todas estas singularidades o diferencias, como algo único, rico y diverso digno de admirar.

**Locutor:** Debió ser complicado para ella y Angel vivir ese momento de autodescubrimiento en una sociedad que la categoriza como un extraño y hasta monstruo, como alguien que no pertenecía, sintiéndose como un fantasma de día, esto representa a muchas personas hoy en día pues aún se categoriza a las personas como extrañas, simplemente por no cumplir con estatus sociales, sin tener una conciencia sobre los diferentes gustos y atracciones personales.

¿Cómo crees que ella logró sobrellevar esta clase de comentarios?

**Entrevistada:** a mi criterio en este caso ella logra sobrellevarlo, apegándose a sus pensamientos cristianos de que Dios lo creó con algún propósito.

También considera a Dios como un ser que más allá de quien seas, jamás estaría de acuerdo con la discriminación y el maltrato.

**Locutor:** Este es un punto importante, va muy de la mano con las creencias y pensamientos de la sociedad, me encantaría seguir con nuestra conversación pero lamentablemente ya se nos acabó el tiempo, fue un gusto conversar contigo, espero volver a tenerte aquí en otra ocasión y comentar sobre otro cuento del libro “A su imagen y semejanza” de Helena Modzelewski (2018).

**Entrevistada:** Gracias a ti por la invitación

## Anexo 6. Ejemplo Hoja de trabajo (3)

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Estudios Generales  
Sección de Comunicación y Lenguaje  
Curso Integrado de Humanidades II  
Grupo 28  
Docente: Gina Torres Calderón

### Hoja de trabajo: Podcast

Presentación: emplee esta hoja para desarrollar la estructura del análisis literario que llevará a cabo del texto *A imagen y semejanza* de Modzelewski (2018).

#### Primera parte:

1. Conformación del equipo de análisis: escriba el nombre de las 6 personas que integrarán el equipo de análisis.

Nombre y apellido	Rol en el equipo de análisis	Rol en el podcast
1. Elvira Salazar Castillo	Editora del podcast	Editora del podcast
2. María Esther García	Rosaura, fundadora de la ONG, defensora	Persona entrevistada
3. María Paula Chacón	Doctora Elizabeth, defensora	Persona entrevistada
4. Marian Gallo Paniagua	Alicia Estrada	Locutor 1.
5. Mauricio Goñi Espinoza	Daniel Castillo	Locutor 2.
6. Daniela Blanco Gonzales	Escritor del guión	Escritor del guión
7. Fernanda Tijerino Potoy	Editor del documento oficial	Editor del documento oficial
8. Ashley Tencio Gutiérrez	Aurora	Persona Transexual

Algunos de los roles para el equipo de análisis recomendados son los siguientes, según Barkley, Cross y Major (2012, p.154).

Defensor:	Relaciona los puntos en los que hay acuerdo y establece por qué.
Crítico:	Relaciona los puntos en los que no hay acuerdo o se consideran poco útiles y por qué.
Responsable de ejemplos:	Pone ejemplos de conceptos clave presentados.
Responsable de resúmenes:	Prepara un resumen de los puntos más importantes.
Responsable de preguntas:	Prepara una lista de preguntas importantes sobre el tema.



Recuerde que pueden agregar otros roles como: escritor del guión.

Para la elaboración del podcast, pueden tener roles como: guionista, locutor, persona entrevistada, encargada de audio, editor(a), entre otros.

1. Temática y cuentos seleccionados: con base en la temática de la presente unidad del curso “Migraciones, discriminación, racismo y xenofobia: la negación del otro”, establezca un tema de análisis para uno o dos cuentos del texto *A su imagen y semejanza* de la escritora uruguaya Helena Modzelewski (2018).

2.

Escriba el tema seleccionado:

\_\_ \_Transexualidad \_\_\_\_\_

---

Escriba el cuento o cuentos escogidos:

Génesis \_\_\_\_\_

---

3. Con base en la presentación de la profesora, decidan si quieren desarrollar un podcast tipo entrevista/conversatorio o monólogo.

Tipo de podcast: \_Conversatorio \_\_\_\_\_

3. Establecimiento de las categorías teóricas: con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Izaola y Bayón (2015), establezca 2 o 3 categorías teóricas que le puedan servir de apoyo para el análisis del texto. Escriba las categorías y un breve resumen de estas:

La otredad (Izaola, 2015) categorizando al las personas como extraños o monstruos cuando no cumplen con los estereotipos de la sociedad, rechazando a las personas en algunos casos por sus preferencias sexuales, excluyéndolos y tratándoles como monstruos.

La pobreza de los sectores mas desfavorecidos (Bayón, 2015) nos cuenta de los mitos de la pobreza ya la exclusión social que se sufre, se puede relacionar con el rechazo que se les da a las personas transexuales que por muchos estigmas de la sociedad son rechazados laboralmente y se ven obligados en muchos casos a caer en la prostitución, por un instinto de supervivencia buscando como adaptarse.

5. En la siguiente tabla establezcan las responsabilidades y tareas que tienen las y los integrantes del equipo para el análisis para la siguiente clase. Recuerde que el análisis debe ir desarrollándose en sus casas.

Nombre	Rol en el análisis	Tareas para la próxima semana
1. Elvira Salazar Catillo	Editora del podcast	Editar el podcast cuando este finalizado
2. María Esther García	Rosaura, fundadora de la ONG, defensora	Investigar lo que hace la ONG o que se propone
4. María Paula Chacón	Doctora Elizabeth, defensora	Investigar, como ayudar y que complicaciones o a que enfermedades son propensas de contraer las personas transexuales
5. Marian Gallo Paniagua	Locutora 1.	Buscar forma adecuada de entrevistar
6. Mauricio Goñi Espinoza	Locutor 2.	Buscar forma adecuada de entrevistar
7. Daniela Blanco Gonzales	Escritora del guión	Buscar información para crear el guión
8. Fernanda Tijerino Potoy	Editora del documento oficial	Editar el el documento al finalizar la creación del guión y podcast
8. Ashley Tencio Gutiérrez	Aurora, persona transexual	Buscar información de personas transexuales y las complicaciones que pasan y pasaron en su vida por su decisión de ser trans.

**Segunda parte:**

1. Con base en el tipo de podcast que han establecido en la primera parte, punto 3, escriban las preguntas o el guión que evidencie el análisis en relación con las categorías establecidas. Empiece su análisis con una sinopsis del cuento o cuentos escogidos.

**Importante:** El tiempo máximo de duración del podcast es 10 minutos.

**GUIÓN PODCAST**

**Voces Escondidas.**

**Inicio del podcast:**

Personajes	Guión
Locutora 1 (Alicia Estrada)	Buenas tardes señores y señoras bienvenidos un día más al podcast Voces Escondidas, hoy estaremos presentando mi compañero Daniel Castillo y mi persona Alicia Estrada, hablaremos nuevamente de un tema controversial durante la actualidad, tenemos el gusto de presentarles a la Doctora Elizabeth Marín además nos acompaña la Señora Rosaura una de las fundadoras y organizadora de la ONG y por último Aurora Flores, mujer transgenero y anteriormente trabajadora sexual la cual nos brindará experiencias de su vida, ayudándonos a enriquecer la conversación y conocer sobre las condiciones que viven y si aún son ellos discriminados.
Locutor 2 (Daniel Castillo)	Buena compañera sin más que decir, demos comienzo al podcast del día de hoy, el tema a tratar son las experiencias que tiene a mujer una mujer trans, además de hablar con la Doctora el tema de las enfermedades que todas estas personas tienen en la mayoría de los casos y hacerle unas consultas a la fundadora de esta organización la ONG. Primeramente Aurora quisiera comenzar preguntándote ¿Cómo has llevado a cabo este proceso de tener esa transición de hombre a mujer?
Aurora	Buena primeramente un gusto estar aquí y estar en sintonía con ustedes, siendo sincera fue un proceso muy difícil, desde el momento que uno no se siente bien consigo mismo y se desea cambiar la forma de vestir y de ser, además del desprecio recibido por personas que no lo toman a bien, es realmente duro el proceso de aceptación de sí mismo.
Locutor 2	Tengo otra pregunta, pero no sé si te pueda llegar a parecer incómoda.
Aurora	No hay problema, me la puedes decir con confianza.
Locutor 2 (Daniel Castillo)	Perfecto, sobre tus experiencias vividas, ¿Qué experiencias has vivido desde que eres trans? Han sido desagradables o al contrario?
Aurora	Mmm, que te diré a lo largo de todo este trayecto he vivido de todo, desde insultos, discriminación, que no me acepten las personas, muertes de amistades por enfermedades de transmisión sexual que no fueron tratadas por médicos. Pero bueno, no todo es malo también he recibido cumplidos de admiración por parte de mis conocidos, por lograr aceptarme y sentirme feliz como soy, aún así no te miento ha sido un proceso muy difícil.
Locutora 1 (Alicia Estrada)	A mi una vez me habían comentado que en estos casos se ve mucho la discriminación por parte de otras personas, me intereso algo de lo que menciona Aurora sobre las enfermedades de transmisión sexual, y por eso le quería preguntar lo siguiente a la doctora, en estos casos ¿Cuáles son las

	enfermedades más comunes en las personas trans que son trabajadoras sexuales?
D. Elizabeht	Buenas tardes, es un gusto para mí acompañarlos el día de hoy, respondiendo su pregunta le podría decir que debemos tener en cuenta que algunas de las personas que se identifican, con el género de transexualidad experimentan tanto maltrato psicológico y discriminación, que pueden llegar a sufrir enfermedades a nivel mental, como lo han experimentado algunos de mis pacientes, al igual que una serie de enfermedades de transmisión sexual como clamidia, sífilis, gonorrea entre otras enfermedades, debido a todos los riesgos y vulnerabilidad a la que se exponen.
Locutora 1 (Alicia Estrada)	Que complicado, me surge una duda con respecto al maltrato que llegan a recibir, Aurora sobre tu experiencia de vida ¿Qué sucede una vez que deciden tener una identidad como mujer? ¿A cuales peligros se enfrentan al ser trans?
Aurora	Como mujer trans el principal peligro que he enfrentado es la negación a la asistencia médica, es increíble cómo muchos profesionales en la salud no tienen sensibilidad o a veces la capacitación necesaria para saber tratarnos como personas normales, al ser trans nos enfrentamos a ser discriminados, y hasta ser agredidos por personas transfobicas.
Locutor 2	Que difícil situación, al negar una asistencia médica provoca muchos problemas a futuro, puede perjudicar en su salud no saber si están contagiados con una enfermedad de transmisión sexual lo cual es preocupante. Doctora, usted que ha trabajado en diferentes hospitales atendiendo todo tipo de casos ¿Qué tanto se les facilita el acceso de servicio médico a las personas trans?
D.Elizabeth	Bueno que te puedo decir, que aunque el acceso ha mejorado en los últimos años, por ejemplo, en cirugías de reasignación de género, atención hormonal y además en la atención psicológica, se ha observado y conseguido un mejoramiento significativo, sin embargo en la actualidad hay muchos desafíos presentes respecto a la accesibilidad de atención médica para las personas trans, todo varía según su ubicación geográfica y la disponibilidad de recursos, entonces su experiencia puede diferenciar por el mismo motivo.
Locutora 1	En este caso les estarían negando una atención adecuada a un ser humano lo cual es incorrecto ¿no?. Aurora, respecto a tus familiares, el día que se dieron cuenta que eras trans ¿Llegaste a tener acompañamiento familiar o amistades durante tu proceso?
Aurora	He recibido el apoyo de algunas amistades y familiares, si claro, no te lo puedo negar, pero de igual manera he pasado momentos muy complicados, todo ha sido parte del proceso supongo, pero a medida que avanza el tiempo, más personas me han ido aceptando de mejor manera mi identidad.

Locutor 2	Aurora, si yo te pregunto en este momento, si te sientes completamente feliz y conforme con tu nueva autoidentidad que me dirías?
Aurora	Me siento conforme y segura, pero no puedo negar que la discriminación es continua, aunque hay algo de lo que estoy segura y es que mi vida solo la quiero vivir de esta manera, aceptándome como me veo y me llena de felicidad saber que tengo personas en mi vida que me apoyan y aceptan como soy.
Locutora 1 (Alicia Estrada)	Rosaura, usted como parte de la fundación en la ONG, ¿en qué áreas trabajas y cómo ayudas a las personas transgénero?
Rosaura	Es un gusto para mí estar aquí, te puedo comentar que yo trabajo con una parte de la sociedad que está en peligro de contagio de transmisión de sida además intentó ayudarles a personas que son trabajadores sexuales para que tengan una atención médica adecuada. También brindar el bienestar social en las comunidades más vulnerables para así impulsar el desarrollo social, que es lo que buscamos.
Locutora 1	Una pregunta que yo considero importante es ¿Cuáles han sido los principales retos que atienden en la ONG?
Rosaura	Lo que te puedo decir, por qué tenemos varios, unos de los principales retos es que estamos presentando algunos cortes presupuestarios, no es tan sencillo encontrar organizaciones que quieran cooperar, sin embargo aunque la ayuda sea difícil de adquirir, algunas instituciones si llegan apoyar a las personas transgénero.
Locutor 2	Rosaura de las instituciones anteriormente mencionadas nos podrías comentar ¿cuáles apoyan a las personas transgénero?
Rosaura	Si claro, son alrededor de tres organizaciones importantes que brindan apoyo estas serían: Almas Cautivas (A.C) básicamente su residencia está en México. Anónim que está en América Latina, sin embargo también permanece en varios países Síwo Alâr Hombres Trans Costa Rica, que es una organización que principalmente se encarga de mujeres trans, te puedo decir que tenemos 28 organizaciones aquí en Costa Rica que ayudan a todas de estas comunidades, sin embargo solo tres de estas se centran en personas trans.
Locutora 1 (Alicia Estrada)	Otro aspecto importante que deberíamos saber, es si las personas transgénero gozan de derechos con respecto a la calidad de vida
Rosaura	Claro que sí, las personas transgénero gozan de todos los derechos como cualquier persona, así como vos y como yo, eso es lo que buscamos la ONG

	por ejemplo, tienen el derecho a la libre expresión de la identidad, además de un servicio médico competente y profesional, entre otros derechos.
Locutor 2 (Daniel Castillo)	Ya para finalizar, de verdad me alegra mucho saber que en estos casos todavía se tiene presente que todas las personas somos iguales a pesar de cómo nos identificamos, amigos televidentes recuerden que todos valemos mucho y aunque nos identifiquemos diferente no es un motivo para recibir discriminación, espero de verdad que todo lo mencionado el hoy genere una reflexión y que nos ayude a no juzgar a los otros.
Locutor 1 (Alicia Estrada)	Bueno eso sería todo por hoy, les agradecemos a las invitadas por aceptar venir y contarnos un poco del tema, esperamos en otro momento nos acompañen a nuestro podcast Voces Escondidas. ¡Muchas gracias!
Final del Podcast...	

2. Con base en la temática seleccionada y la propuesta teórica de Butler (2004), establezcan 2 o 3 categorías nuevas teóricas que les puedan servir para fundamentar el análisis del texto. Escriban las categorías y un breve resumen de estas. Refuercen el análisis hecho en el punto 1 con las categorías, si lo consideran necesario.

Regulación del género (Butler, 2004) dice como a través del tiempo han ido creando bases regulatorias para el género, regulándolo desde las normas sociales y culturales, como se da con la regulación de las personas con base a sus preferencias sexuales y la creación de leyes que poco a poco se van creando por las personas que luchan contra el poder político por sus derechos y el poder decidir sus preferencias.

El género como norma (Butler, 2004) no como una regulación, permitiendo ciertos tipos de prácticas llevando a paradigmas de quienes están fuera de esa norma social, preguntándose si está bien o está mal como te sientas al ser no del todo masculino o no ser del todo femenina, como se ve las preferencias o como te sientas siempre está regulado por las normas sociales.

3. Revisen nuevamente los roles y tareas que tiene cada una persona integrante del equipo de análisis en la grabación del podcast.

4. Seleccionen un título llamativo que englobe aquello que van a encontrar las personas en su podcast.

5. Finiquiten detalles del análisis y evalúen si tienen la sinopsis del o los cuentos escogidos, si el análisis demuestra profundidad, criticidad, si sus postulados están fundamentados en las autoras estudiadas y si cada una de las categorías de análisis se aclaran.
  6. Graben el podcast en alguno de los siguientes formatos: mp3, FLAC, WAV, ALAC o AIFF. Preferiblemente en mp3. Realicen las ediciones necesarias y que ustedes consideren convenientes.
  7. Suban el archivo con el audio del podcast a la plataforma SoundCloud. Siga las instrucciones que se explican en el siguiente enlace: <https://www.lenguasmodernas.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2020/05/Manual-Soundcloud.pdf>
- Importante: Si desea que su podcast sea para uso únicamente de la clase, seleccione la opción "Privado". Si no tiene problemas con que sea de uso público, no marque esta opción.
8. Compartan el enlace del podcast al correo institucional de la docente antes de las 11am del viernes 27 de octubre, 2023.

#### Referencias

Butler, J (2004). Regulaciones de género.

Izaola A. y Zubero, I. (2015). La cuestión del otro: forasteros, extranjeros, extraños y monstruos. Papers, 100 (1).105-129. <https://doi.org/10.5565/rev/papers.649>

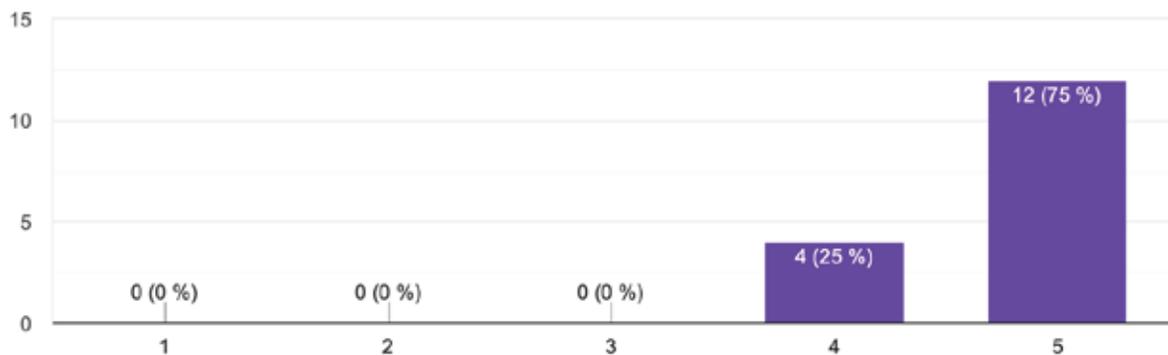
Bayón, C. (2015) La construcción del otro y el discurso de la pobreza. Narrativas y experiencias desde la periferia de la ciudad de México. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. 60(223). 357-376. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/45390>

## Anexo 7

### 5. Uso de recursos

#### 5. Uso de recursos (digitales y otros) para la exposición de la materia.

16 respuestas

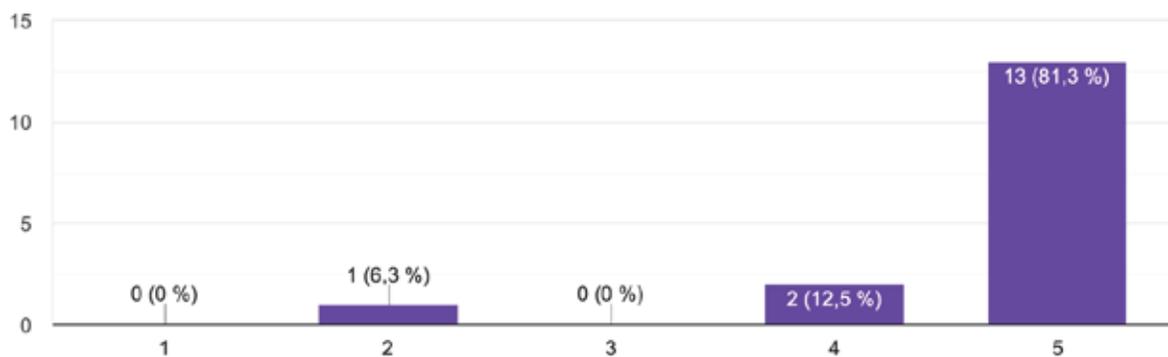


*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

## Anexo 8

#### 9. La dinámica le sirvió para entender la materia.

16 respuestas

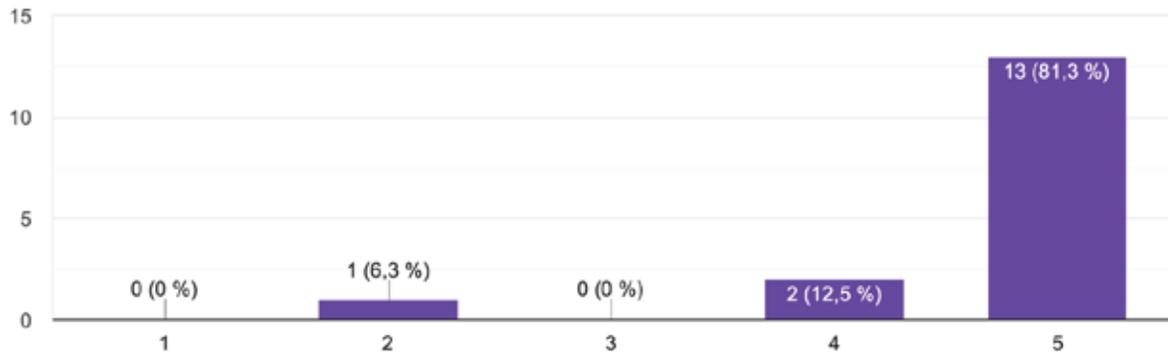


*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.

Anexo 9

10. La dinámica le sirvió para mejorar su comprensión del proceso de análisis literario.

16 respuestas



*Nota:* Elaboración propia con base en las respuestas dadas por las personas estudiantes del grupo 28.